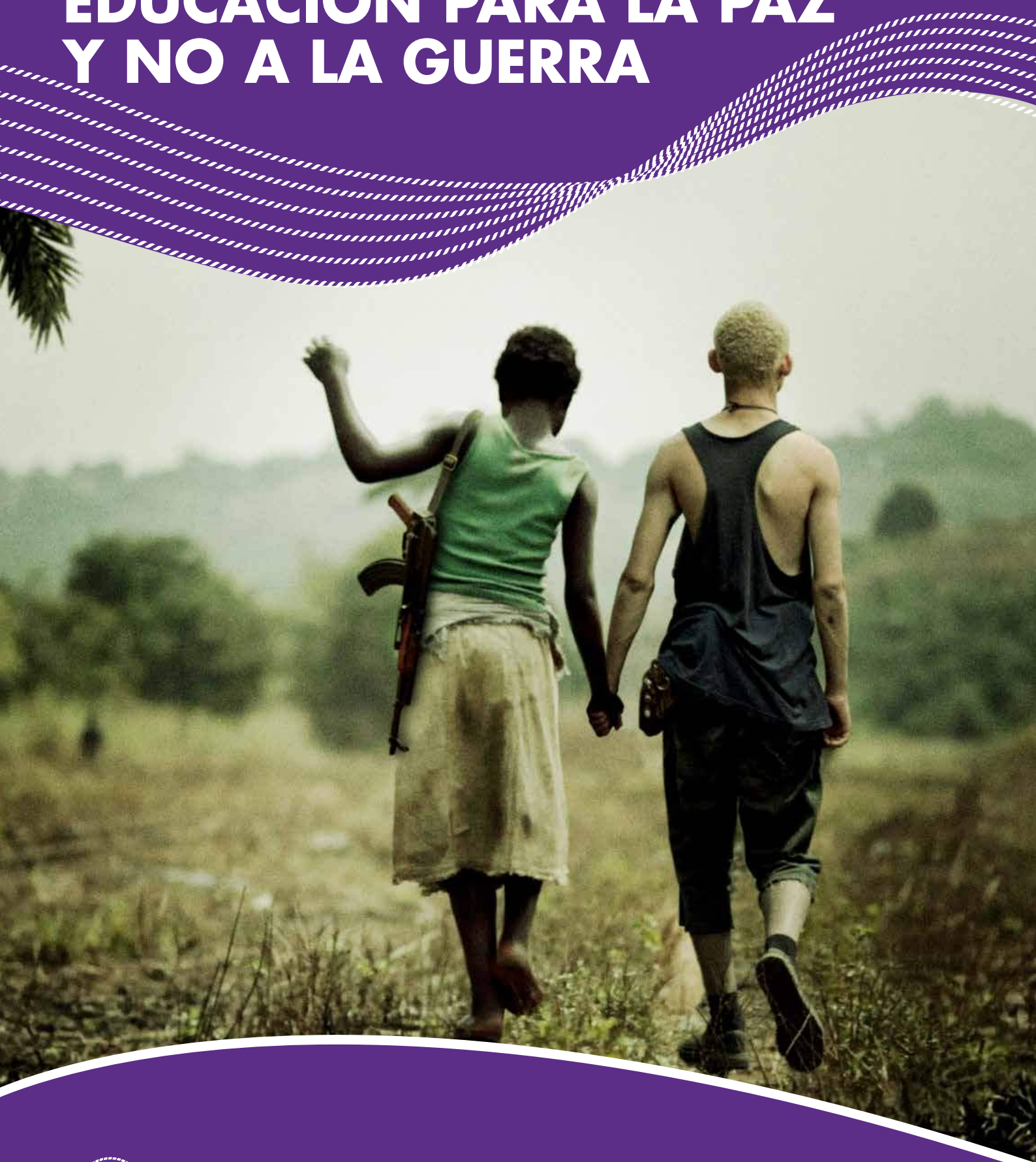


CINE-FÓRUMS: **EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y NO A LA GUERRA**



SCOUTS®
Construir un Mundo Mejor

ASDE
España



FEDERACIÓN DE SCOUTS - EXPLORADORES DE ESPAÑA (ASDE)

(+34) 91 517 54 42
(+34) 91 517 53 82

asde@scout.es
www.scout.es

Lago Calafate, 3 Local
28018 Madrid



Reconocimiento - NoComercial (by-nc): Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.

CINE-FÓRUMS:
**EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y
NO A LA GUERRA**

CINE-FÓRUM:



EL CINE

Actualmente el cine juega un papel muy importante en la sociedad, es un medio de comunicación capaz de captar de manera inmediata cualquier situación de una forma verbal o no verbal y capaz de hacer ver una realidad desde varios puntos de vista haciéndonos viajar, al pasado o al futuro, a otras culturas introduciéndonos en situaciones muy diferentes. De una forma lúdica puedes aprender a reflexionar sobre cualquier materia y a cualquier edad.

Cada película es una experiencia individual que cada espectador vive de una manera completamente distinta, y en un cine-fórum completa esta experiencia generando un diálogo, exponiendo las distintas ideas o puntos de vista con otras personas, debatiendo y abriendo un diálogo, estimulando muchas sensaciones, buscando una reflexión, una crítica sobre las propias actitudes, valores y creencias.



¿POR QUÉ NOS LO PLANTEAMOS DESDE ASDE?

Consideramos el cine como una herramienta educativa, ya que se desarrollan conceptos y actitudes difundiendo conocimientos de una manera grupal y muy atractiva del cine plasma temas que preocupan o interesan a la sociedad favoreciendo la adquisición de conceptos, la reflexión y la formación de opiniones propias.

Un cine-fórum debe realizarse en un ambiente relajado y propicio para la comunicación como cualquier herramienta educativa.

Se requiere una previa preparación. Debería haber un primer visionado para informarse de todo lo relacionado con la tematica que queramos trabajar y si se adecúa a la edad, para que posteriormente el dialogo pueda fluir y preguntar a los educandos para guiarles, confrontando ideas y contrastar opiniones, descubriendo nuevas perspectivas y evidenciar eventuales prejuicios.

Hay que tener en cuenta que ver una película puede hacerse de muchas maneras, pero cuando hablamos de cine-fórum lo entendemos de una manera positiva, hay que estar con una actitud reflexiva y tener claro que no puede hacerse para rellenar huecos o en momentos de mucho cansancio.

La puesta en común emocional se debe completar con un análisis de los objetivos que se atribuyen a la película y de los medios utilizados. Este análisis debería ser doble: desde el punto de vista de los valores y desde un punto de vista estrictamente fílmico.

De hecho, los aspectos racionales y emocionales se han de complementar mutuamente.

Por todo ello, se puede considerar al cine-fórum como una experiencia educativa muy atractiva que, con una planificación y estructuración pedagógica adecuadas, puede colaborar de manera eficaz a la consecución de una enseñanza más activa y dinámica.

OBJETIVOS

- Interiorizar y vivencias de algunas realidades, contrastando nuestro modo de ver la realidad.
- Reflexionar sobre las actitudes, valores y creencias de los participantes.
- Compartir sus vivencias en un ambiente relajado y motivador.
- Poner en común de emociones relacionadas con la temática planteada.

DESARROLLO

Es muy importante que antes del cine-forum los/as scouts hayan visto detenidamente la película, documental o cortometraje, reflexionando sobre su adaptación a la sección a la que la se quiere dirigir y seleccionando el más adecuado para la ocasión.

Para la adecuada realización de un cine-fórum hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Preparación: Prever a qué sección nos dirigimos, el interés que tiene el tema para ésta, y adecuación de la película a las características de la misma. Hay que tener en cuenta que es una actividad que requiere cierta preparación, documentación, un visionado previo, etc.

2. Convocatoria: asegurar la asistencia de los miembros de la sección y que este número sea adecuado para poder realizar un posterior debate con un mayor

número de intercambios (entre 5 y 15 es un número adecuado)

3. Espacio y medios: asegurar una sala cómoda, ajustada al número de personas. La iluminación debe ser la apropiada (sí es una televisión usar luz media y si es un video-proyector mejor a oscuras). Una pantalla lo suficientemente grande y si la película tiene subtítulos, cuidar la distancia y el tamaño de la pantalla.

4. Presentación: explicar el sentido del video-fórum, el objetivo que lo justifica, y lo que se va a hacer. Se puede repartir una hoja con información básica sobre la película y el tema. Dar las claves de aquellos aspectos en los que queremos que estén más atentos.

5. Tiempo del visionado: en función del tiempo que tengamos para realizar el video-fórum podemos elegir entre un corto o un largometraje, reportaje, etc.

6. Moderación: es recomendable ir anotando las aportaciones de los miembros de la sección, integrando y centrando las ideas para evitar una excesiva dispersión. Se pueden aportar ideas, para incentivar y dinamizar el debate posterior.

7. Conclusiones: para terminar es importante resumir lo debatido, entresacando las ideas principales. Podemos apoyarnos en una pizarra, cartulina o papel continuo para recoger las conclusiones.

MATERIALES

Película, portátil, proyector, folios, bolígrafos, pizarra para anotar.

PREGUNTAS PARA ABRIR EL DEBATE

- ¿Cuál fue la temática de esta película? ¿Qué intentaron decir-

nos?

- ¿Aprendiste algo? ¿Hubo algo que no hayas entendido?
- ¿Que fue lo que te gustó más de la película? ¿Y lo que menos?
- ¿Quién es tu personaje favorito en esta película? ¿Te sientes identificado/a con alguien?
- ¿Hay alguna escena que eliminarías o que no concuerde?
- ¿Hay algo que te haya incomodado de la película?
- ¿Quién es el personaje que menos te ha gustado?
- ¿La música te introduce en la historia?

EVALUACIÓN

- Grado de participación
- Reflexión grupal e individual
- Interacción entre participantes
- Respuesta a los contenidos

SUGERENCIAS

- Escribir un final alternativo
- Hacer un rol play
- Hacer un corto
- Buscar en prensa situaciones similares y analizarlas
- Escribir una carta o manifiesto
- ...



PERSEPOLIS

*"La sangre de nuestros mártires
riega nuestra tierra
y alimenta desiertos de esperanza"*

FICHA TÉCNICA

A PARTIR DE: SECCIÓN SCOUT
RECOMENDADA: + DE 13 AÑOS

DIRECCIÓN: Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud

SINOPSIS: Narra la conmovedora historia de una niña iraní desde la revolución islámica hasta nuestros días. Cuando los fundamentalistas toman el poder, forzando a las mujeres a llevar velo y encarcelando a miles de personas, y mientras tiene lugar la guerra entre Irak e Irán, Marjane descubre el punk, ABBA y Iron Maiden. Cuando llega a la adolescencia sus padres la envían a Europa, donde conoce otra cultura que nada tiene que ver con la de su país. La protagonista se adapta bien a su nueva vida, pero no soporta la soledad y vuelve con su familia, aunque eso signifique ponerse el velo y someterse a una sociedad tiránica.

AÑO: 2007

DURACIÓN: 95 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Respeto a las diferencias, el conocimiento y la valoración del mundo islámico, los extremismos políticos y religiosos, la identidad y el intercambio culturales, el conflicto del velo islámico, los derechos humanos.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Por qué Carl quiere llevar su casa hasta las Cataratas Paraíso?
- ¿Cómo reacciona cuando se da cuenta de Russell va con él?
- ¿Cómo es Carl Fredricksen al principio de la película y cómo termina siendo?
- ¿Está bien lo que hace Chals Muntz con los animales? ¿Por qué?
- Carl Fredricksen hizo una promesa a su esposa ¿cuál era? ¿la acaba cumpliendo?
- ¿Cómo te sientes después de ver la película? ¿Qué te ha enseñado?
- Además de la medalla de "ayuda a los mayores", ¿qué medalla le darías a Russell?
- ¿Qué nos enseña la película sobre la amistad?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: Nominada al Oscar y Globos de Oro a mejor película.
PUNTUACIÓN IMDB: 8





FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN
CONCHA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA



LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN

una película de **BAHMAN GHOBAZI**

MIL FILM • BAC FILMS PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE MIL FILM / BAHMAN GHOBAZI
SOHAN TEBRANIM HIRESH FEYSAL RAHMAN AVAZ LATIF DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SHAHRIAR ASSADI GUION BAHMAN GANI ARDALAN MONTAJA ABSTAFIA KHORRIGHI POOSH Y HAYEDEN SAEI YARI
PRODUCCIÓN HAMID GHAFAMI BATIN GHOBADI HAMID KARIMI BARAK AMINI MÚSICA HUSSEIN ALIZADEH EDITORA Y DISEÑO DE FONDO BAHMAN GHOBAZI



BAC

IDOLBY

BAC

GRUP ELOFILM



LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN

"Dejar ignorar durante el mayor tiempo posible al niño las luchas, las querellas, las disputas, las guerras a que los hombres se lanzan entre sí."

A PARTIR DE: SECCIÓN SCOUT
RECOMENDADA: + DE 13 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Bahman Ghobadi

REPARTO: Avaz Latif, Soran Ebrahim, Hirsh Feysal, Saddam Hossein Feysal

SINOPSIS: Los habitantes de un campo de refugiados del Kurdistan iraquí buscan desesperadamente una antena parabólica para poder estar informados del inminente ataque americano contra Irak. Los niños del campamento, liderados por un chico al que llaman "Satélite", se dedican a la recogida y venta de minas antipersona. Nuevos refugiados llegan al lugar: un joven mutilado, su hermana y un niño pequeño. Satélite quedará prendado de la triste belleza de la joven.

AÑO: 2004

DURACIÓN: 95 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Derechos de la infancia, minas antipersona, conflictos bélicos.

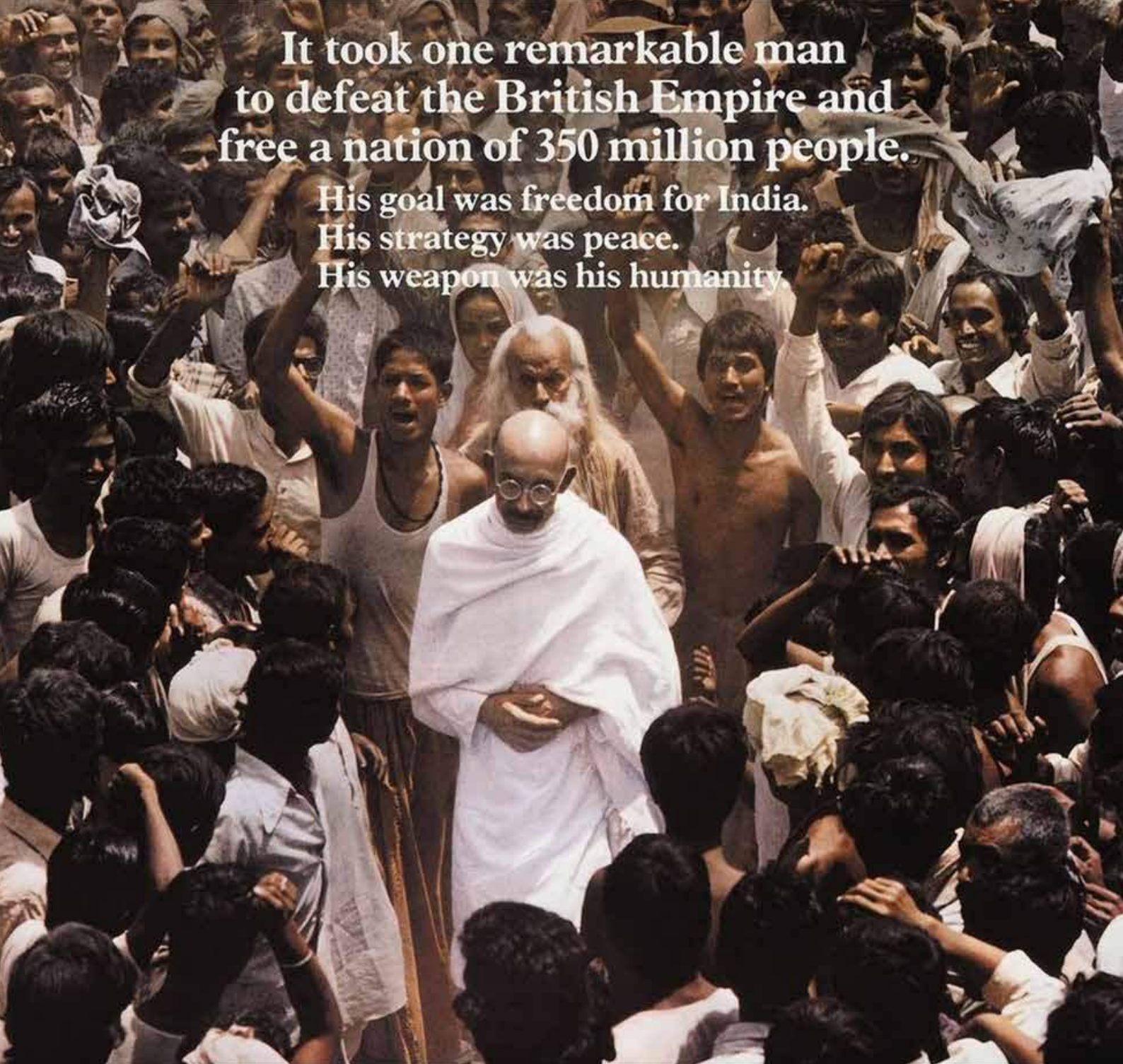
PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Por qué en los alrededores del pueblo donde pasan los hechos hay tantas minas antipersona desperdigadas? ¿Quién las ha colocado? ¿Quién las compra?
- ¿Por qué, al margen de la hermana del chico mutilado, no salen más niñas en la película? ¿Dónde se supone que están?
- El art.3 de la Declaración Universal dice que "Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona". ¿Cómo debería ser la vida de los niños y niñas que salen en la película para que realmente les fueran respetados estos tres derechos que proclama este artículo?
- A los protagonistas les toca vivir en un régimen dictatorial y después un conflicto bélico, ¿les puede condicionar de forma irreversible su manera de ser? ¿Puede provocar que la gente se insensibilice o favorecer que sientan más empatía hacia los que se encuentran circunstancias parecidas?
- ¿Cuál es la situación actual de los habitantes del Kurdistan iraquí, lugar dónde está ambientada la película?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: Ganadora de 23 premios internacionales.

PUNTUACIÓN IMDB: 8,1



It took one remarkable man
to defeat the British Empire and
free a nation of 350 million people.

His goal was freedom for India.
His strategy was peace.
His weapon was his humanity.

GANDHI

His triumph changed the world forever.

COLUMBIA PICTURES in association with
GOLDCREST FILMS and NATIONAL FILM DEVELOPMENT
CORPORATION OF INDIA
INTERNATIONAL FILM INVESTORS and INDO-BRITISH FILMS

Present

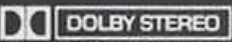
RICHARD ATTENBOROUGH'S FILM "GANDHI"

CANDICE BERGEN EDWARD FOX JOHN GIELGUD TREVOR HOWARD JOHN MILLS MARTIN SHEEN

Starring BEN KINGSLEY as The Mahatma

Production Designer: STUART CRAIG Editor: JOHN BLOOM In Charge of Production: TERENCE A. CLEGG Co-Producer: RANI DUBÉ Music: RAVISHANKAR
Directors of Photography: BILLY WILLIAMS, B.S.C. RONNIE TAYLOR, B.S.C. Executive Producer: MICHAEL STANLEY EVANS Orchestrated Score & Additional Music: GEORGE FENTON
Written by: JOHN BRILEY

Produced and Directed by
RICHARD ATTENBOROUGH



GANDHI

"Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa."

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Richard Attenborough

REPARTO: Ben Kingsley, Roshan Seth, Martin Sheen, Ian Charleson

SINOPSIS: Después de defender los derechos de los ciudadanos negros en Sudáfrica, Gandhi, considerando que también los hindúes son ciudadanos de segunda clase en su propia tierra, los incita a sublevarse contra el Imperio Británico mediante la doctrina de la no-violencia.

AÑO: 1982

DURACIÓN: 188 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Racismo, colonialismo, pacifismo, pobreza...

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

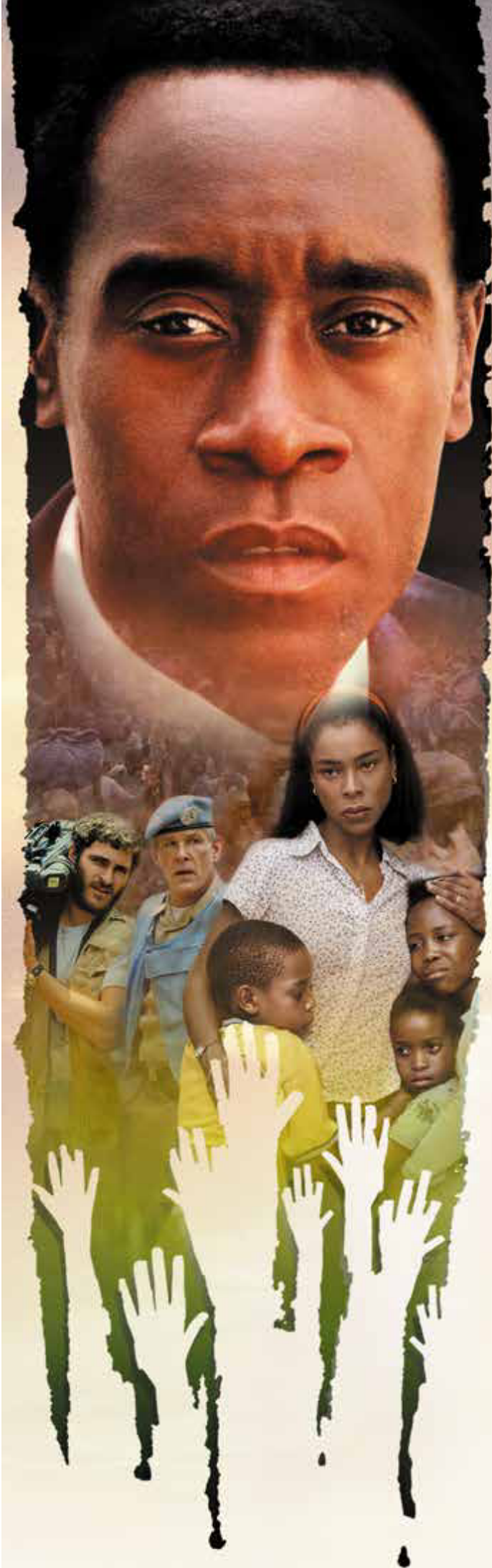
- ¿Por qué el periodista americano se sorprende cuando Gandhi le dice que no son los británicos, sino ellos, los que tienen el control de la situación?
- En la India de hoy no hay políticos comprometidos con las ideas de Gandhi. ¿Por qué no tiene seguidores en la política activa?
- Los últimos años de su vida Gandhi es venerado por millones de personas. ¿Qué parte hay en esta veneración de reconocimiento de su personalidad extraordinaria, y de la necesidad de las personas de tener mitos e ídolos?
- Comentar el comportamiento de los soldados que manda el general Dyer, la manera impertérrita como obedecen la orden de disparar sobre la población indefensa. ¿Debería negarse un soldado a obedecer este tipo de órdenes?
- ¿Por qué los poderes autoritarios tienen tanto miedo de la libertad de expresión y de reunión?
- ¿Por qué Gandhi rechaza el terrorismo como forma de lucha?
- ¿El legado de Gandhi sigue vivo? ¿En qué sectores de la sociedad? ¿En qué países?
- ¿Por qué discute Gandhi con su mujer? ¿Su modelo familiar es patriarcal?
- ¿Hay algo en la religiosidad de Gandhi que desagrada?

CRÍTICA

PREMIOS: Ganadora de 8 Oscars y 5 Globos de Oro

PUNTUACIÓN IMDB: 8,1





HOTEL RWANDA

HOTEL RWANDA

"Cuando la gente vea esas imágenes, dirá: ¡qué horrible! ... y luego seguirá cenando."

A PARTIR DE: SECCIÓN SCOUT
RECOMENDADA: + DE 13 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Terry George

REPARTO: Don Cheadle, Sophie Okonedo, Desmond Dube, Hakeem Kae-Kazim, Nick Nolte, Joaquin Phoenix

SINOPSIS: 1994, guerra civil de Ruanda. Los odios ancestrales entre los hutu (la etnia dominante) y los tutsi provocan el asesinato del presidente del país, disturbios en las calles y, finalmente, una terrible matanza de los tutsi. Paul, que es hutu, trabaja como gerente de un hotel de lujo de Kigali y, cuando empiezan los disturbios, decide que el mejor refugio es precisamente el hotel. Y hacia allí organiza una huida desesperada acompañado no sólo de su familia, sino también de sus vecinos tutsi. Basada en hechos reales.

AÑO: 2004

DURACIÓN: 110 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Racismo, crítica de la guerra, importancia del diálogo, coexistencia y convivencia pacífica, consecuencias de la violencia, solidaridad.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué diferencia hay, si es que hay alguna, entre un hutu y un tutsi?
- ¿Por qué las fuerzas internacionales no hicieron nada para evitar la tragedia?
- ¿Qué otros genocidios se produjeron en el mundo durante la segunda mitad del siglo XX?
- ¿Cuál ha sido el genocidio más grande de la historia?
- ¿Es posible alguna forma de convivencia o albergar alguna esperanza cuando unas personas se refieren a otras como "cucarachas"? ¿Qué se puede hacer, en situaciones de este tipo, para cambiar estas actitudes?
- ¿Por qué, en determinado contexto, se priva a las personas de derechos tan básicos?
- Hay un momento en la película en el que Paul tiene la oportunidad de irse del hotel y salvarse junto a su familia, pero finalmente no lo hace. ¿Por qué toma esta decisión?

CRÍTICA

PREMIOS: Nominada a 3 Oscar y 3 Globos de Oro.

PUNTUACIÓN IMDB: 8,1



MANGA FILMS PRESENTA

CHARLES CHAPLIN EL GRAN DICTADOR

VERSIÓN RESTAURADA

POR UNA GLOBALIZACIÓN

FELIZ E IGUALITARIA



UN FILM DE CHARLES CHAPLIN

CON CHARLES CHAPLIN PAULETTE GODDARD JACK OAKIE REGINALD GARDINER HENRY DANIELL BILLY GILBERT
MÚSICA DE CHARLES CHAPLIN DIRECCIÓN MUSICAL MEREDITH WILLSON AYUDANTES DE DIRECCIÓN DAN JAMES WHEELER DRYDEN BOB MELTZER
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA KARL STRUSS ROLAND TOTTERON PRODUCTO, ESCRITO Y DIRIGIDO POR CHARLES CHAPLIN

mk2

www.mangafilms.es/elgrandictador

manga films

EL GRAN DICTADOR

*"Los dictadores son libres sólo ellos.
Pero esclavizan al pueblo."*

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Charles Chaplin

REPARTO: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie

SINOPSIS: Un humilde barbero judío tiene un parecido asombroso con el dictador de Tomania, un tirano que culpa a los judíos de la crítica situación que atraviesa el país. Un día, sus propios guardias lo confunden con el barbero y lo llevan a un campo de concentración. Al mismo tiempo, al pobre barbero lo confunden con el tirano.

AÑO: 1940

DURACIÓN: 93 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Militarismo, conflictos bélicos, dictaduras, racismo...

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Existe en la actualidad gente que defienda el nazismo?
- ¿En qué consistió el Holocausto?
- ¿Es un buen recurso la utilización del humor para exponer situaciones tan dramáticas como las que desencadenó el nazismo?
- La película fue prohibida en Alemania e Italia, además de en otros países (en España, durante toda la dictadura franquista). ¿Por qué lo primero que hacen los dictadores es restringir la libertad de expresión?
- Actualmente hay gente, incluso historiadores, que, contra toda evidencia y testimonios, niegan la política de exterminio contra los judíos que diseñó el régimen nazi. ¿Qué explicación pueden tener estas actitudes negacionistas?
- ¿Es legítimo relacionar de alguna manera, como hacen algunas personas, el genocidio que sufrieron los judíos durante la Segunda Guerra Mundial con la política hacia los palestinos del actual estado de Israel?
- ...

CRÍTICA

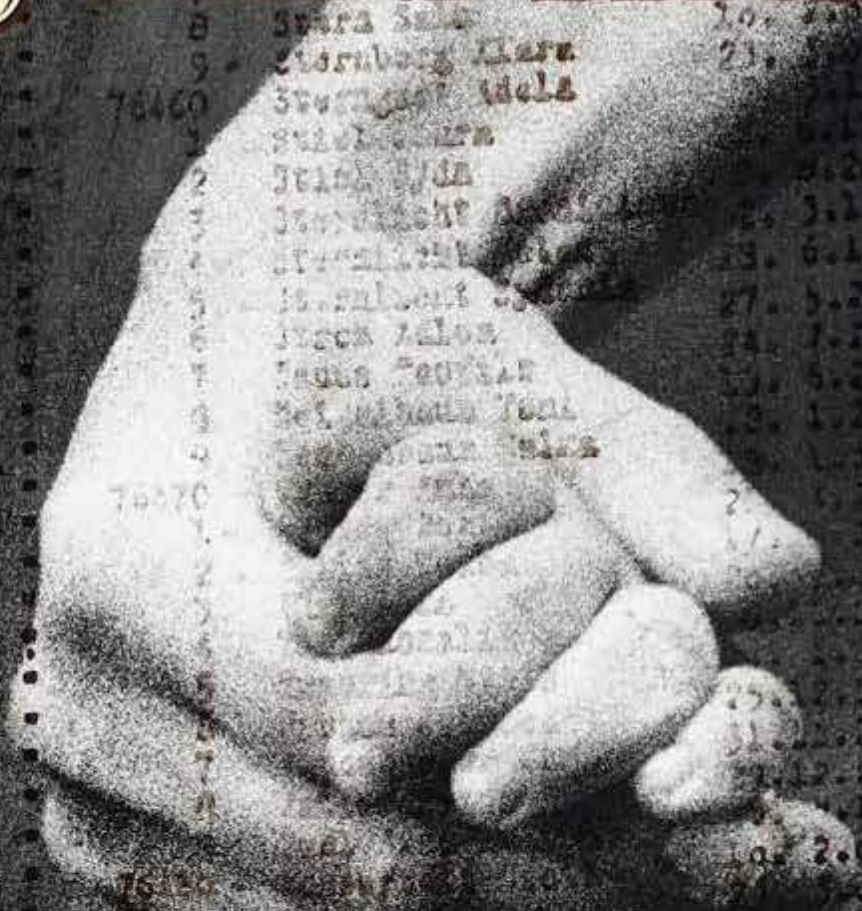
PREMIOS: Nominada a 5 Oscars, incluyendo mejor película, guión y actor.

PUNTUACIÓN IMDB: 8,5



A FILM BY STEVEN SPIELBERG

SCHINDLER'S LIST



UNIVERSAL PICTURES PRESENTS AN AMBLIN ENTERTAINMENT PRODUCTION "SCHINDLER'S LIST"

LIAM NEESON • BEN KINGSLEY • RALPH FIENNES • CAROLINE GOODALL • JONATHAN SAGALLE • EMBETH DAVIDTZ MUSIC BY JOHN WILLIAMS PRODUCER CO-LEW RYWIN

PRODUCTION DESIGNER ALLAN STARKS FILM EDITOR MICHAEL KAHN, A.C.E. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JANUSZ KAMINSKI EXECUTIVE PRODUCER KATHLEEN KENNEDY BASED ON THE NOVEL BY THOMAS KENEALLY SCREENPLAY BY STEVEN ZAILLIAN

LA LISTA DE SCHINDLER

"Quién salva una vida, salva al mundo entero"

A PARTIR DE: SECCIÓN SCOUT
RECOMENDADA: + DE 13 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Steven Spielberg

REPARTO: Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes

SINOPSIS: Oskar Schindler, un hombre de enorme astucia y talento para las relaciones públicas, organiza un ambicioso plan para ganarse la simpatía de los nazis. Después de la invasión de Polonia por los alemanes, consigue, gracias a sus relaciones con los nazis, la propiedad de una fábrica de Cracovia. Allí emplea a cientos de operarios judíos, cuya explotación le hace prosperar rápidamente. Su gerente, también judío, es el verdadero director en la sombra, pues Schindler carece completamente de conocimientos para dirigir una empresa.

AÑO: 1983

DURACIÓN: 187 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Holocausto, esclavitud, racismo, crímenes contra la humanidad...

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Cómo se pudo llegar a la barbarie del Holocausto? ¿Qué podemos hacer para que no se repita?
- ¿Qué piensas de que haya personas que afirman que el Holocausto nunca sucedió y que se trata de un invento de los vencedores de la Segunda Guerra Mundial?
- Schindler sufre un evidente cambio de actitud hacia los judíos. ¿Cuál es la causa?
- En la película, los judíos son tratados como seres inferiores, desposeídos de la dignidad propia de todos los seres humanos. ¿Qué utilidad pueden tener textos como la Declaración Universal de Derechos Humanos para que hechos así no vuelvan a suceder?
- ¿Qué relación existe entre el Holocausto y el origen de la Declaración Universal de los Derechos Humanos?
- ¿Por qué Steven Spielberg decidió rodarla en blanco y negro y no en color?
- ¿Qué aparece en color en la película? ¿Cuál es el motivo de esta excepción?

CRÍTICA

PREMIOS: Ganadora de 7 Oscar y 3 Globos de Oro.

PUNTUACIÓN IMDB: 8,9



DVD
VIDEO



OSCAR

MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA
MEJOR ACTOR · Roberto Benigni
MEJOR BANDA SONORA

Una Fabula de Roberto Benigni

LA VIDA ES BELLA

- LA VITA È BELLA -



© 1998 MIRAMAX FILMS



MIRAMAX
FILMS

DOLBY
DIGITAL

MIRAMAX
INTERNATIONAL



LAURITZEN

Intervista / Roberto Benigni: la vita è bella

LA VIDA ES BELLA

*"Ese es el sacrificio que hizo mi padre.
El regalo que tenía para mi."*

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Roberto Benigni

REPARTO: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Marisa Paredes

SINOPSIS: En 1939, a punto de estallar la Segunda Guerra Mundial, el extravagante Guido llega a Arezzo con la intención de abrir una librería. Allí conoce a Dora y, a pesar de que es la prometida del fascista Ferruccio, se casa con ella y tiene un hijo. Al estallar la guerra, los tres son internados en un campo de exterminio, donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.

AÑO: 2006

DURACIÓN: 116 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Autoestima, convivencia, familia, roles, educar en igualdad, respeto, responsabilidad, esfuerzo, felicidad, exclusión social, educación afectiva...

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Por qué los nazis estaban obsesionados con la idea de exterminar a los judíos?
- ¿Qué otros colectivos estaban incluidos en los objetivos genocidas del nazismo?
- Dora decide subir al tren a pesar de no ser judía. ¿Qué le motiva a ello?
- Comentar el significado de los siguientes conceptos propios de la ideología nazi: "supervivencia de los más aptos", "supremacía aria", "higiene racial", "razas inferiores", "solución final"
- ¿Qué nos dice la película sobre la condición humana?
- ¿Cuál es el verdadero premio que Guido hace ganar a Josué? ¿Es correcto que Guido oculte la verdad a su hijo?
- ¿Qué otros aspectos ideológicos caracterizaban al nazismo? ¿Puede considerarse positivo algún aspecto del nazismo?
- ...

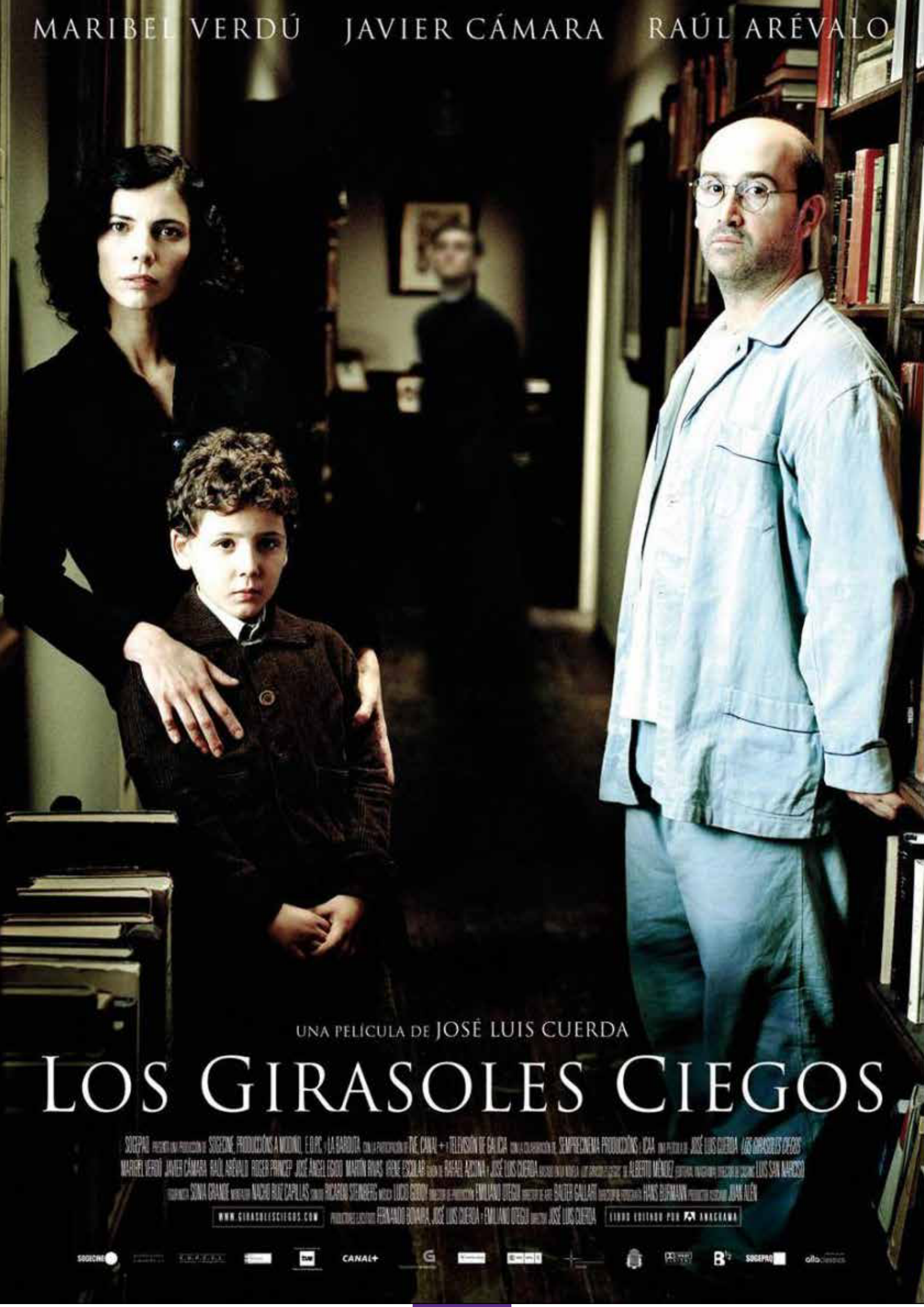
CRÍTICA

PREMIOS: Ganadora de 3 Oscar, 1 Goya y 4 Globos de Oro.

PUNTUACIÓN IMDB: 8,6



MARIBEL VERDÚ JAVIER CÁMARA RAÚL ARÉVALO



UNA PELÍCULA DE JOSÉ LUIS CUERDA

LOS GIRASOLES CIEGOS

SOCEPAT PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE SOCEPAT, PRODUCCIONES A MODINO, E.D.P.C. Y LA BARBUTA CON LA PARTICIPACIÓN DE TVE, CANAL+ Y TELEVISIÓN DE GALICIA CON LA COLABORACIÓN DE SEMPREXINEMA PRODUCCIONES Y ICAA UNA PELÍCULA DE JOSÉ LUIS CUERDA LOS GIRASOLES CIEGOS
MARIBEL VERDÚ JAVIER CÁMARA RAÚL ARÉVALO ROGER PRINCEP JOSÉ ÁNGEL ESQUÍ MARTÍN RIVAS YRENE ESCOBAR GUION DE RAFAEL ALCINA Y JOSÉ LUIS CUERDA MÚSICA DE ANDRÉS INI Y MONDA AUTÓGRAFO DE ALBERTO MÉNDEZ EDITORA INDEPENDIENTE DE SOCEPAT LUIS SAN MATEO
DISEÑO DE SONIA GRANDE MONTAJE NACHO RUÍZ CAPILLAS SONIDO RICARDO STEINBERG MÓDULO LUCIO GODOY DIRECTOR DE PRODUCCIÓN EMILIANO OTEGA DIRECTOR DE ARTES BALTER GALLART DISEÑO DE PRODUCCIÓN HANS BURMANN PRODUCTOR EJECUTIVO JOAQUÍN ALÉN
WWW.GIRASOLSCIEGOS.COM PRODUCTORES EJECUTIVOS FERNANDO BONAPARTE, JOSÉ LUIS CUERDA Y EMILIANO OTEGA DIRECTOR JOSÉ LUIS CUERDA
LIBRO EDITADO POR ANAGRAMA

LOS GIRASOLES CIEGOS

"Pero, de todos los recuerdos, el que por encima prevalece es que yo tenía un padre escondido en un armario."

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS
RECOMENDADA: + DE 14 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: José Luis Cuerda

REPARTO: Maribel Verdú, Javier Cámara, Raúl Arévalo, Irene Escolar, Martiño Rivas

SINOPSIS: Galicia, años 40. Al mismo tiempo que sortea los rigores de la posguerra, Elena (Verdú) y su hijo Lorenzo mantienen las apariencias para ocultar los secretos de la familia: Elenita, la hija adolescente, se ha fugado embarazada con su novio Lalo, un joven fichado por la policía; y su marido vive oculto en un hueco practicado en el dormitorio matrimonial. Por si fuera poco, la aparición de Salvador, un diácono con dudas sobre su inminente sacerdocio, complicará aún más las cosas.

AÑO: 2008

DURACIÓN: 95 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Guerra civil española, familia, religión, educación en valores, conflictos bélicos.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- "Soy un rendido". ¿Qué razones da para ello? ¿Por qué un soldado del bando vencedor se rinde al ejército que está a punto de rendirse?
- ¿Qué datos empezamos a conocer de la vida del personaje?
- Durante el tiempo que espera encarcelado, escribe a su novia Inés. ¿Qué le dice? ¿A quién había escrito también y para qué?
- El día 18 va a ser el fusilamiento ¿qué pasó ese día y los siguientes?
- El niño, pasado algún tiempo, ya mayor, recuerda y nos cuenta esos momentos de su vida y la situación de su padre. ¿Cómo actúa el niño dentro y fuera de casa?
- ¿Qué piensa hacer el padre para escapar de la situación en que se encuentra? ¿Por qué no consiente en separarse de su familia? ¿A qué otra hija hace referencia?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: Ganadora de 1 Goya y 10 premios más.

PUNTUACIÓN IMDB: 6,4



A movie poster for 'The Book Thief'. A young girl with blonde braids, wearing a grey coat, holds a large brown book. She stands in a cobblestone street during a firebombing. In the background, a large fire consumes buildings, and soldiers with rifles are visible. Swastika flags are seen on buildings and a sign that reads 'Watch or Fail! Arrest!'.

FROM THE STUDIO
THAT BROUGHT YOU
LIFE OF PI

*the
book
thief*

COURAGE BEYOND WORDS.

NOVEMBER

LA LADRONA DE LIBROS

*"El viaje continuó como si «todo»
hubiera pasado."*

A PARTIR DE: SECCIÓN SCOUT
RECOMENDADA: + DE 13 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Brian Percival

REPARTO: Sophie Nélisse, Geoffrey Rush, Emily Watson

SINOPSIS: Narra la historia de una animosa y valerosa jovencita llamada Liesel, que transforma las vidas de todas las personas de su entorno cuando la envían a vivir con una familia de acogida en la Alemania de la II Guerra Mundial. Para Liesel, el poder de las palabras y de la imaginación se convierte en una forma de escapar de los tumultuosos eventos que la rodean, tanto a ella como a toda la gente que conoce y quiere.

AÑO: 2013

DURACIÓN: 131 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Alemania y la Segunda Guerra Mundial, La libertad de expresión, Fomento de la lectura, Educación en Valores.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Cómo transforma Liesel la vida de la gente que le rodea?
- ¿Por qué no hace caso al principio al niño?
- ¿Por qué se va a vivir con una familia adoptiva Liesel?
- ¿Qué secreto esconden en la nueva casa?
- ¿Por qué lo guardan en secreto?
- ¿Por qué le gusta tanto leer a Liesel?
- ¿De dónde consigue Liesel los libros?
- ¿Por qué el pueblo es bombardeado?
- ¿Qué has aprendido de la película?
- Analiza la frase: "Antes, las palabras la habían hecho sentirse como una inútil, pero ahora, cuando se sentaba en el suelo junto a la mujer del alcalde, experimentaba una innata sensación de poder".
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: Ganadora de 1 Oscar y 1 nominación a los Globos de Oro.

PUNTUACIÓN IMDB: 7,6



NETFLIX

A NETFLIX ORIGINAL FILM

CHILD.

CAPTIVE.

KILLER.

WRITTEN FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY CARY JOJI FUKUNAGA

BEASTS OF NO NATION

[illegible]

Oct 16

BEASTS OF NO NATION

*"Dejen a este bajo mi mando.
Lo entrenaré para que sea un guerrero. Para que
luches contra el ejército que mató a tu padre."*

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS
RECOMENDADA: + DE 14 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Cary Joji Fukunaga

REPARTO: Abraham Attah, Idris Elba, Richard Pepple, Opeyemi Fagbohunge

SINOPSIS: Drama basado en las experiencias de Agu, un niño soldado de un país africano que, tras cerrar la escuela y ser sacado de su aldea y golpeado casi hasta la muerte, se vio obligado a participar en una guerra civil empuñando un arma y combatiendo a sus compatriotas.

AÑO: 2004

DURACIÓN: 132 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Amistad, guerra, niños soldado, abusos, poder, conflictos bélicos, racismo.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué sabes acerca de los niños soldados?
- ¿Cómo afectan las guerras en los niños y niñas?
- ¿Consideras que son muy jóvenes para ser soldados?
- ¿Qué papel tiene la religión en la vida de estas personas?
- ¿De dónde consiguen a los niños soldados?
- ¿A qué se dedican los niños que no forman parte de los niños soldados?
- ¿Conoces los países donde existen los niños soldados?
- ¿Cuántos niños mueren al año en conflictos bélicos?
- ¿De dónde sacan las armas?
- Comenta la frase: "Nuestro país está en guerra, y ya no hay clases en la escuela. Así que debemos encontrar la forma de mantenernos ocupados".
- Analiza la frase: Cada persona que conozco muere. Y pienso: "Si esta guerra termina algún día, no puedo volver a hacer cosas de niños".
- ¿Qué has aprendido con esta película?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: Nominada a los Globos de Oro y ganadora de 30 premios más.

PUNTUACIÓN IMDB: 7,8



WAR WITCH



REBELDE

"Cuando bebía de la sabia mágica veía a los muertos a mi alrededor."

A PARTIR DE: SECCIÓN SCOUT
RECOMENDADA: + DE 12 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Kim Nguyen

REPARTO: Rachel Mwanza, Alain Lino Mic Eli Bastien, Serge Kanyinda

SINOPSIS: En un lugar del África subsahariana, Komana, una niña de catorce años, le cuenta al hijo que crece dentro de ella la historia de su vida durante la guerra. Todo empezó cuando, a los doce años, fue secuestrada por el ejército rebelde.

AÑO: 2012

DURACIÓN: 90 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Amistad, guerra, niños soldado, abusos, poder, conflictos bélicos, racismo.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué diferencias hay entre "El mago" y Komona??
- ¿Qué es lo que más te ha sorprendido de Komona?
- ¿Qué son los niños soldado?
- ¿A qué obligan a Kamona?
- ¿Cómo viven en la selva?
- Analiza la frase: "Le dije lo que siempre me había dicho mi padre que respondiese. Que podría casarse conmigo si me traía un gallo blanco".
- ¿Cómo se financian los ejércitos rebeldes?
- ¿Hay alguna solución para este problema? ¿Por qué los Gobiernos no hacen nada al respecto?
- ¿Qué has aprendido de la película?
- ¿Cómo logra sobrevivir "El mago" siendo albino?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: Nominada a 1 Oscar, ganadora de 30 premios más.

PUNTUACIÓN IMDB: 7,1

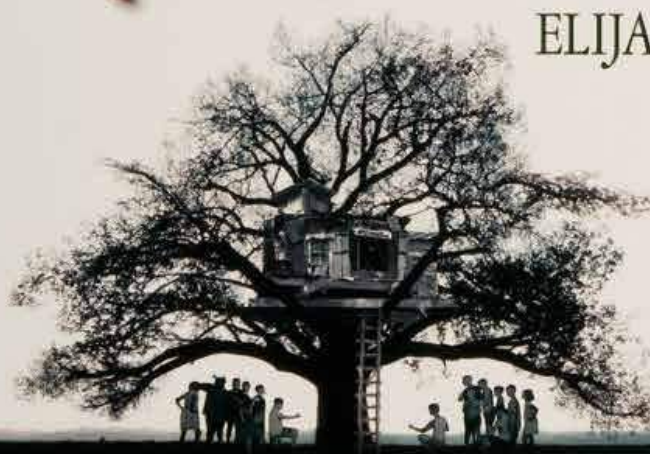


FROM THE DIRECTOR OF "FRIED GREEN TOMATOES"

What's
worth
fighting
for?



ELIJAH WOOD • KEVIN COSTNER



UNIVERSAL PICTURES PRESENTS AN ISLAND WORLD FILM A JON AVNET / KERNER PRODUCTION
A JON AVNET FILM "THE WARRIOR" ELIJAH WOOD KEVIN COSTNER MARK WINGINGHAM LEXY RANDALL
WITH THOMAS NEWBORN JON MARTIN HUBERTY LISA LINDSTROM AND KATHY MACWICKER
MUSIC BY ERIC CISHNER COSTUME DESIGNER TODD DAKER EDITOR JESSICA NEIL PRODUCTION DESIGNER JEFFREY SAMPSON
EXECUTIVE PRODUCERS JON AVNET KATHY MACWICKER PRODUCED BY JON AVNET JONAVNET KERNER
UNIVERSAL PICTURES
PG-13 PARENTS STRONGLY CAUTIONED
Some Material May Be Inappropriate for Children Under 13
A UNIVERSAL RELEASE
UNIVERSAL

LA GUERRA

"No puedo decirte que no luches, pero si quieres saber lo que creo, creo que lo único que mantiene a la gente a salvo y feliz, es el amor. Si no existe el amor, no hay nada en este mundo por lo que merezca la pena luchar."

A PARTIR DE: SECCIÓN SCOUT
RECOMENDADA: + DE 13 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Jon Avnet

REPARTO: Kevin Costner, Elijah Wood, Mare Winningham, Lexi Randall

SINOPSIS: Verano de 1970. En un pueblo de Mississippi, los Simmons tratan de reconstruir su vida tras la guerra de Vietnam. Stephen, el padre, se recupera del trauma, y su única obsesión es conseguir un verdadero hogar enseñando a sus hijos lo que él aprendió en la guerra: despreciar la violencia. Pero sus hijos van a enfrentarse con los hermanos Lipnicki, cinco hermanos que atemorizan a los chicos del pueblo. Pronto descubrirán la dificultad de poner en práctica las ideas de su padre.

AÑO: 1994

DURACIÓN: 127 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Familia, amistad, violencia, racismo, infancia, guerra, educación.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Por qué el padre de Stu está mal?
- ¿Qué sacrificios hace la madre de Stu para sacar a la familia adelante?
- ¿Por qué comienzan entre los niños una guerra?
- ¿Por qué Stu salva al pequeño de los hermanos con lo mal que se llevan?
- ¿Qué diferencias hay entre Stu y su hermana?
- ¿Cómo son tratadas las personas negras en la película?
- ¿Por qué es tan importante la casa del árbol?
- ¿Qué es lo que el padre de Stu quiere a toda costa?
- ¿Qué es lo que Stu aprende de su padre?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: Ganadora de 1 premio y nominada a otros 3 premios más.

PUNTUACIÓN IMDB: 6,7

OTRAS PELÍCULAS Y SERIES SOBRE: EDUCACIÓN PARA LA PAZ

*“Lo único que tiene que hacer es poner un precio.
¿Cuánto vale una persona para usted?”*



EN TIERRA HOSTIL

SINOPSIS: En Irak, una unidad de élite de artificieros norteamericanos actúa en una caótica ciudad donde cualquier persona puede ser un enemigo y cualquier objeto, una bomba. El jefe del grupo, el sargento Thompson, muere en el transcurso de una misión y es sustituido por el impredecible y temerario sargento William James (Jeremy Renner). Cuando falta poco para que la brigada sea relevada, el imprudente comportamiento de James hará que dos de sus subordinados, se planteen seriamente el riesgo que corren.

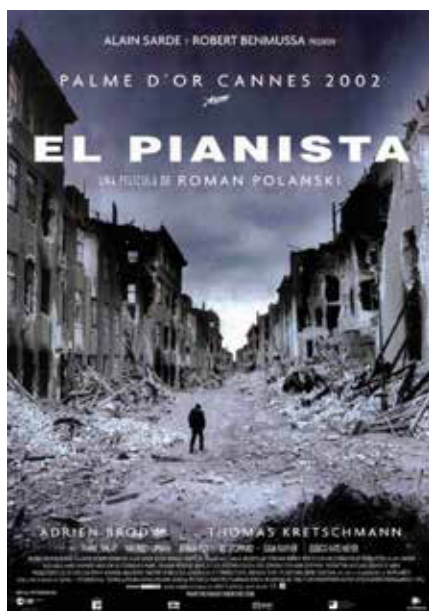
DURACIÓN: 125 min



DE MAYOR QUIERO SER SOLDADO

SINOPSIS: Alex, un niño de ocho años que parece sentir una fascinación morbosa por las imágenes de carácter violento, tiene serios problemas de comunicación no sólo con sus padres, sino también con sus compañeros de escuela. Su vía de escape es la invención de dos amigos imaginarios.

DURACIÓN: 85 min



EL PIANISTA

SINOPSIS: Wladyslaw Szpilman, un brillante pianista polaco de origen judío, vive con su familia en el ghetto de Varsovia. Cuando, en 1939, los alemanes invaden Polonia, consigue evitar la deportación gracias a la ayuda de algunos amigos. Pero tendrá que vivir escondido y completamente aislado durante mucho tiempo, y para sobrevivir tendrá que afrontar constantes peligros.

DURACIÓN: 148 min



EL SEÑOR DE LA GUERRA

SINOPSIS: Yuri Orlov, un traficante de armas ruso, recorre los países en guerra intentando eludir no sólo la persecución de un implacable agente de la Interpol, sino también la de sus rivales en el negocio e incluso la de alguno de sus clientes, todos ellos importantes dictadores.

DURACIÓN: 122 min



LA VOZ DORMIDA

SINOPSIS: Pepita abandona su aldea y viaja a Madrid para estar cerca de su hermana que está embarazada y en prisión. Una vez en la capital, se enamora de Paulino, un valenciano de familia burguesa que sigue luchando.

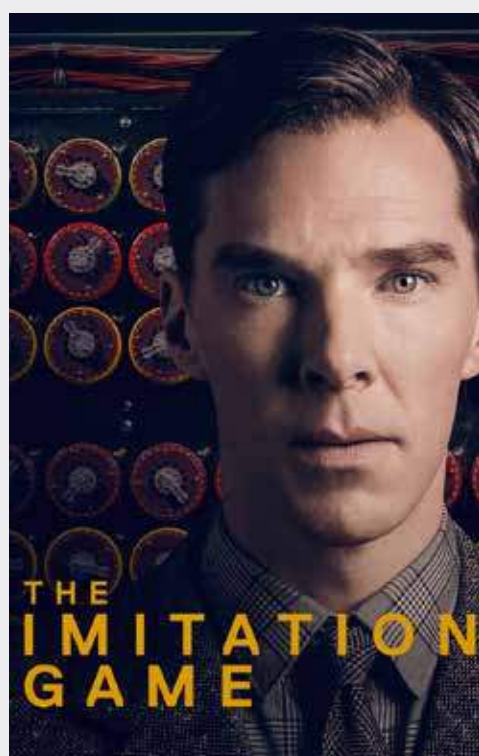
DURACIÓN: 128 min.



EN TIERRA DE NADIE

SINOPSIS: Dos soldados se encuentran atrapados entre las líneas enemigas. Un sargento de las Naciones Unidas se dispone a ayudarlos, contraviniendo las órdenes de sus superiores.

DURACIÓN: 98 min



DESCIFRANDO ENIGMAS

SINOPSIS: Biopic sobre el matemático británico Alan Turing, famoso por haber descifrado los códigos secretos nazis contenidos en la máquina Enigma, lo cual determinó el devenir de la II Guerra Mundial (1939-1945) en favor de los Aliados. Lejos de ser admirado como un héroe, Turing fue acusado y juzgado por su condición de homosexual en 1952.

DURACIÓN: 100 min



LA GUERRA DE LOS BOTONES

SINOPSIS: Mientras tiene lugar la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), otra contienda se libra en un rincón del campo francés: dos bandas de chicos de dos aldeas próximas luchan por el dominio de su territorio. En una de esas batallas, Lebrac, un chico de trece años, conflictivo pero de gran corazón, tiene una idea brillante: arrancar los botones de la ropa de los prisioneros para que vuelvan a sus casas vencidos y humillados. Remake de un film de mismo título del año 1962.

DURACIÓN: 100 min



BUDA EXPLOTÓ POR VERGÜENZA

SINOPSIS: Bajo la estatua del Buda que destruyeron los talibanes, aún viven miles de familias. Baktay, una niña afgana de seis años, es incitada a ir a la escuela por el hijo de sus vecinos que lee los alfabetos frente a su cueva. De camino a la escuela, es acosada por unos niños que juegan de forma cruel reflejando la sociedad tan violenta que los envuelve. Los niños pretenden lapidar a Baktay o disparar contra ella como hicieron los americanos en el laberinto de cuevas.

DURACIÓN: 81 min



COMETAS EN EL CIELO

SINOPSIS: Adaptación del best-seller de Khaled Hosseini. Amir regresa a Afganistán, su país natal, que se halla todavía bajo el dominio talibán, con la intención de rescatar al hijo de su mejor amigo de las garras del régimen. Se propone también solventar todos los problemas que dejó atrás cuando abandonó el país.

DURACIÓN: 122 min



SECRETOS DE GUERRA

SINOPSIS: Tuur y Lambert juegan a la guerra por el bosque y van al colegio con normalidad. Pero en la escuela todo cambia ante la llegada de una nueva alumna, de la que ambos quedan prendados sin saber que su destino está marcado. Inevitablemente, Tuur, cuya familia apoya a la Resistencia, y Lambert, cuyos padres colaboran con los alemanes, verán puesta a prueba su amistad.

DURACIÓN: 94 min



VOLVER A NACER

SINOPSIS: Una mujer vivió una perturbadora historia de amor en Sarajevo. Estando allí, recibirá una llamada: el padre de su hijo ha fallecido, por lo que tendrá que salir de la ciudad. Dieciséis años después decidirá emprender un viaje a las raíces de su historia de amor, para que su hijo pueda despedirse de su progenitor, pero también para que sea capaz de recuperar la memoria perdida, los recuerdos que nunca pudo tener.

DURACIÓN: 127 min



EL IMPERIO DEL SOL

SINOPSIS: Cuando, el ejército japonés ocupa Shanghai, la vida de James Graham toca a su fin. Es separado de sus padres y confinado en un campo de concentración próximo a un aeropuerto militar chino. En un ambiente dominado por la tristeza y la miseria se verá obligado a madurar prematuramente, y eso condicionará su visión del mundo.

DURACIÓN: 145 min.



EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS

SINOPSIS: Bruno tiene ocho años y desconoce el significado del Holocausto. No es consciente de las crueldades que su país, está infligiendo a los pueblos de Europa.

DURACIÓN: 94 min



LA CINTA BLANCA

SINOPSIS: En 1913, en vísperas de la Gran Guerra (1914-1918), extraños acontecimientos, que poco a poco toman carácter de castigo ritual, se dan cita en un pequeño pueblo protestante del norte de Alemania. Los niños y adolescentes del coro del colegio y de la iglesia dirigido por el maestro, sus familias, el barón, el encargado, el médico, la comadrona, y los granjeros conforman una historia que reflexiona sobre los orígenes del nazismo en vísperas de la I Guerra Mundial.

DURACIÓN: 145 min



"Somos seguidores de su trabajo, en relación a matar nazis."



MALDITOS BASTARDOS

SINOPSIS: En la Francia ocupada por los alemanes, Shosanna Dreyfus presencia la ejecución de su familia por orden del coronel Hans Landa. Después de huir a París, adopta una nueva identidad como propietaria de un cine. En otro lugar de Europa, el teniente Aldo Raine adiestra a un grupo de soldados judíos ("The Basterds") para atacar objetivos concretos.

DURACIÓN: 169 min



CORAZONES DE ACERO

SINOPSIS: Abril de 1945, la guerra está a punto de acabar. Al mando del veterano sargento Wardaddy, una brigada de cinco soldados americanos a bordo de un tanque -el Fury- ha de luchar contra un ejército nazi al borde de la desesperación, pues los alemanes saben que su derrota estaba ya cantada por aquel entonces.

DURACIÓN: 128 min



EL HUNDIMIENTO

SINOPSIS: Berlín, abril de 1945. La guerra está sentenciada, pero en las calles de Berlín todavía se libra una encarnizada batalla. Adolf Hitler y sus fieles se han atrincherado en un búnker. Entre ellos se encuentra Traudl Junge, la secretaria personal del Führer. En el exterior, la situación se recrudece. A pesar de que Berlín ya no puede resistir más, Hitler se niega a abandonar la ciudad y, acompañado de Eva Braun, prepara su despedida.

DURACIÓN: 155 min



THE MONUMENTS MEN

SINOPSIS: A finales de la II Guerra Mundial a un selecto grupo de expertos en arte, se les encomienda la importante y peligrosa misión de recuperar las obras de arte robadas por los nazis durante la guerra para devolvérselas a sus legítimos propietarios. Era una misión imposible: las obras estaban muy bien custodiadas y el ejército alemán tenía orden de destruirlas en cuanto el Reich cayera.

DURACIÓN: 118 min



LOS FALSIFICADORES

SINOPSIS: Sorowitsch, el rey de los falsificadores de moneda, es un judío sin escrúpulos que cree que "la manera más rápida de ganar dinero es fabricar dinero" y no le preocupa en absoluto lo que está sucediendo a su alrededor. Sin embargo, cuando estalla la guerra, es arrestado y llevado a un campo de concentración nazi, donde se ve obligado a trabajar con otros falsificadores.

DURACIÓN: 98 min.



NAPOLA

SINOPSIS: Friedrich, de 16 años, que acaba de finalizar el bachillerato elemental y es un hábil boxeador aficionado, sueña con ser alguien en la vida. Su oportunidad le llega al fijarse en él durante un combate de boxeo, un joven simpático que es profesor de una escuela de élite de los nazis y ayuda a Friedrich a ingresar en el centro.

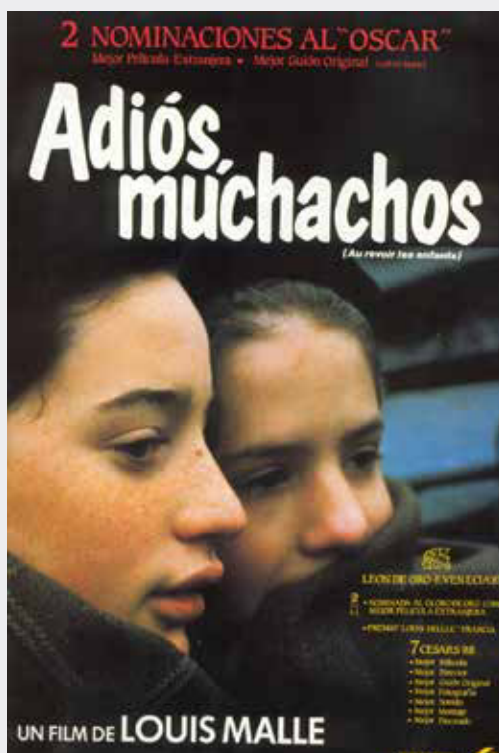
DURACIÓN: 95 min



LA NIÑA DE TUS OJOS

SINOPSIS: En plena guerra civil, un grupo de artistas españoles va a rodar una película de carácter folclórico a los estudios alemanes de la UFA nazi. El contraste ideológico entre españoles y germanos da lugar a situaciones conflictivas.

DURACIÓN: 121 min.



ADIÓS MUCHACHOS

SINOPSIS: Invierno de 1943. Durante la ocupación alemana de Francia, en un internado católico para chicos, Julián, un muchacho de trece años, queda impresionado por la personalidad de Bonnet, un nuevo compañero que ingresa en el colegio después de iniciado el curso.

DURACIÓN: 104 min



EL LABERINTO DEL FAUNO

SINOPSIS: Han pasado cinco años desde el fin de la Guerra Civil en España y el ambiente sigue cargado de temor y odio. Vidal es un capitán cruel del ejército franquista destinado a un pequeño pueblo con su mujer Carmen, que está convaleciente por su embarazo, y con su hijastra. Esta niña de 13 años es Ofelia y en plena posguerra conoceremos su historia unida al mundo de la fantasía.

DURACIÓN: 138 min



LAS 13 ROSAS

SINOPSIS: Recién terminada la Guerra Civil Española, un Tribunal Militar condena a muerte a unas jóvenes por un delito que no habían cometido. Detenidas un mes después de acabar la guerra, sufrieron duros interrogatorios y fueron encarceladas en la prisión madrileña de Ventas. Ella pensaban que sólo pasarían unos años en la cárcel, pero fueron acusadas de un delito de rebelión contra el Régimen por reorganizar la JSU y por organizar un atentado contra Franco. Fueron fusiladas en la madrugada del 5 de agosto de 1939.

DURACIÓN: 132 min



LA BUENA NUEVA

SINOPSIS: En 1936, al estallar la Guerra Civil, Miguel es nombrado párroco de un pueblo socialista. La defensa de los represaliados lo lleva a enfrentarse a la jerarquía eclesiástica y militar, lo que pone en peligro su vida.

DURACIÓN: 108 min



LA MULA

SINOPSIS: Juan Castro, encuentra una mula en medio del campo de batalla y decide esconderla para llevársela a casa al final de la guerra. Con su mula intentará conquistar a la chica más guapa que ha visto nunca.

DURACIÓN: 100 min.



LIBERTARIAS

SINOPSIS: La Guerra Civil Española vista por un grupo de milicianas anarquistas. En nombre de la libertad, las mujeres libran su propia batalla para equipararse a los hombres en la lucha armada.

DURACIÓN: 124 min.



PAN NEGRO

SINOPSIS: Durante los duros años de la postguerra, un niño llamado Andreu, cuya familia pertenece al bando de los perdedores, encuentra un día en el bosque los cadáveres de un hombre y su hijo.

DURACIÓN: 108 min



¡AY, CARMELA!

SINOPSIS: Un grupo de cómicos ameniza como puede la vida de los soldados republicanos; pero, cansados de pasar penurias en el frente, se dirigen a Valencia.

DURACIÓN: 102 min.

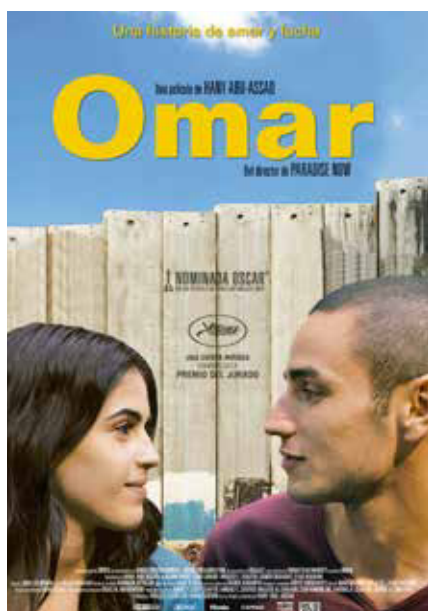


GERNIKA

SINOPSIS: Una historia de amor alrededor de la población vasca bombardeada por la aviación nazi en abril de 1937 durante la Guerra Civil Española.

DURACIÓN: 105 min

*“El silencio,
es el grito más fuerte.”*



OMAR

SINOPSIS: Omar es un joven palestino que está acostumbrado a esquivar las balas de las tropas que vigilan el muro de los territorios ocupados para visitar a Nadia, su amor secreto. Pero cuando un día es capturado tras una acción de resistencia, empieza un letal juego del gato y el ratón con la policía militar. Las sospechas y la traición hacen peligrar la relación con sus dos amigos de la infancia, Amjad y Tarek, el hermano de Nadia.

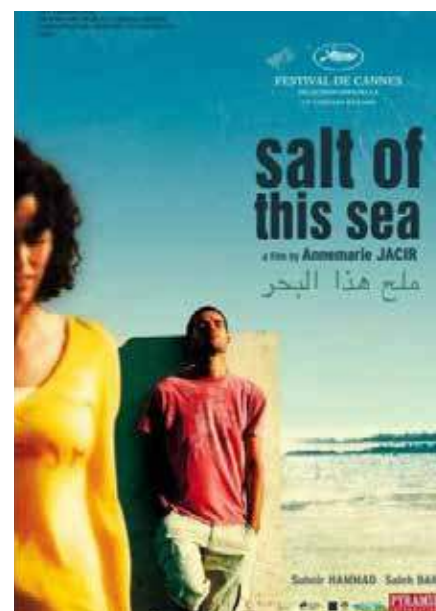
DURACIÓN: 98 min.



PARADISE NOW

SINOPSIS: Dos jóvenes palestinos, amigos desde la infancia, a los que reclutan para llevar a cabo un atentado suicida en Tel Aviv. Después de una última noche con sus respectivas familias, de las que no les está permitido despedirse, parten hacia la frontera con explosivos pegados al cuerpo. Sin embargo, nada sale como estaba previsto y una serie de contratiempos les obliga a separarse. Entonces tendrán que replantearse su vida y sus convicciones.

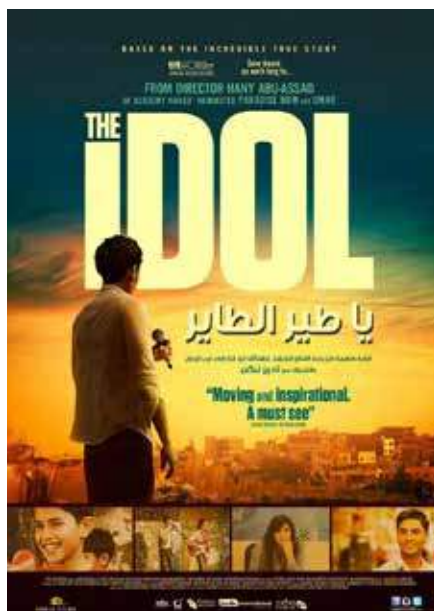
DURACIÓN: 83 min.



LA SAL DE ESTE MAR

SINOPSIS: Narra la historia de dos palestinos, Soraya y Emad, con vidas completamente distintas pero que tienen en común un sentimiento de marginalidad, que se conocen en Palestina en el momento en que uno (Soraya) desea quedarse y el otro huir (Emad).

DURACIÓN: 109 min.



THE IDOL

SINOPSIS: Película sobre el popular cantante palestino Mohammad Assaf, desde su niñez a su etapa adulta, y su vida en Gaza hasta su triunfo en el concurso de talentos 'Arab Idol'.

DURACIÓN: 100 min.



OUT IN THE DARK

SINOPSIS: Nimer es un estudiante palestino que sueña con una mejor vida en el extranjero. Una noche conoce a Roy un abogado israelí del que se enamora profundamente.

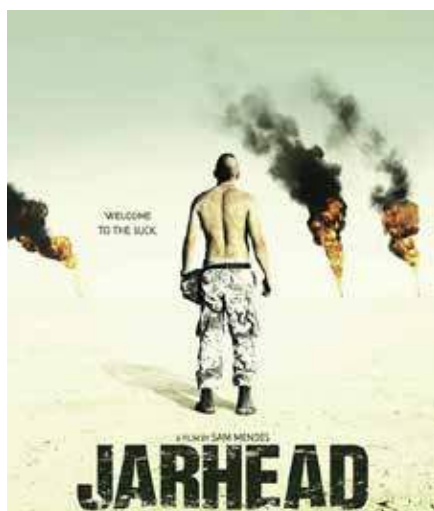
DURACIÓN: 96 min.



LOS 18 BUSCADOS

SINOPSIS: El esfuerzo de un grupo de palestinos para comenzar un pequeño negocio local de leche durante la Primera Intifada ocultando una manada de vacas de las autoridades que veían este sector como una amenaza a la seguridad nacional.

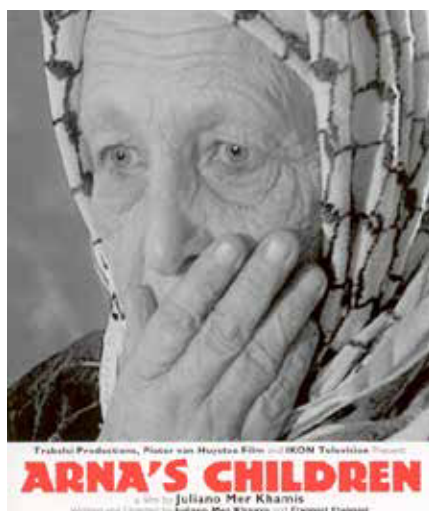
DURACIÓN: 75 min.



EL INFIERNO ESPERA

SINOPSIS: Crónica sobre la guerra del Golfo: imágenes de pozos de petróleo ardiendo en la noche, reclutas ruidosos y llenos de entusiasmo, pero también atemorizados ante la idea de toparse con el enemigo en cualquier momento; chicos que juegan al fútbol con las máscaras antigás puestas, mientras esperan el correo.

DURACIÓN: 115 min.



ARNA 'S CHILDREN

SINOPSIS: Arna Mer Khamis, una mujer judía y casada con un palestino, decidió poner en marcha un grupo de teatro a través del cual los niños y jóvenes palestinos de Jenín aprenderían a ser ellos mismos y a mostrar sus inquietudes. El proyecto funcionó hasta que los tanques israelíes acabaron con él.

DURACIÓN: 84 min.



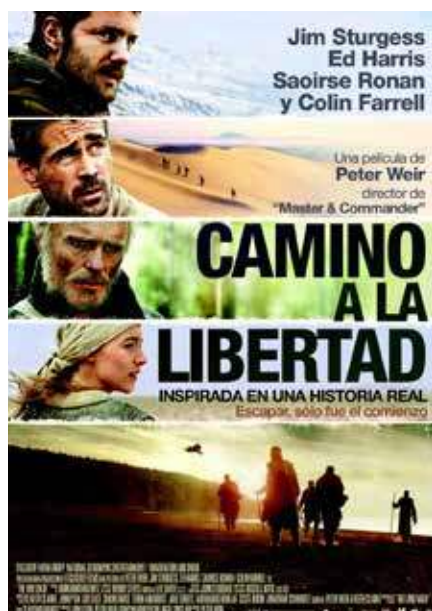
ENKLAVE

SINOPSIS: Nenad es el único alumno de su clase. El pequeño lee una redacción sobre su abuelo, su único amigo, que se está muriendo. Más que un difícil momento familiar, esta situación conlleva otra de naturaleza política: hay que enterrarlo en un cementerio situado en territorio "enemigo".

DURACIÓN: 107 min.



"La comida es más importante que el tiempo."



CAMINO A LA LIBERTAD

SINOPSIS: El protagonista narra en primera persona cómo, tras la invasión de Polonia por los alemanes, fue arrestado por el ejército soviético y encarcelado en Siberia. En 1940 consiguió escapar del gulag -campos de concentración de la Unión Soviética- en compañía de otros presos y, finalmente, cómo huyendo a pie llegaron desde Siberia al Himalaya, al desierto del Gobi y, atravesando el Tibet, acabaron estableciéndose en la India.

DURACIÓN: 130 min



EL FRANCOTIRADOR

SINOPSIS: Autobiografía del marine SEAL Chris Kyle, un tejano que batió el récord de muertes como francotirador del ejército norteamericano. Kyle fue enviado a Irak con la misión de proteger a sus compañeros. Su puntería y precisión milimétrica salvó incontables vidas en el campo de batalla, por lo que se ganó el apodo de "Leyenda", pero la noticia de sus hazañas llegó hasta las filas enemigas.

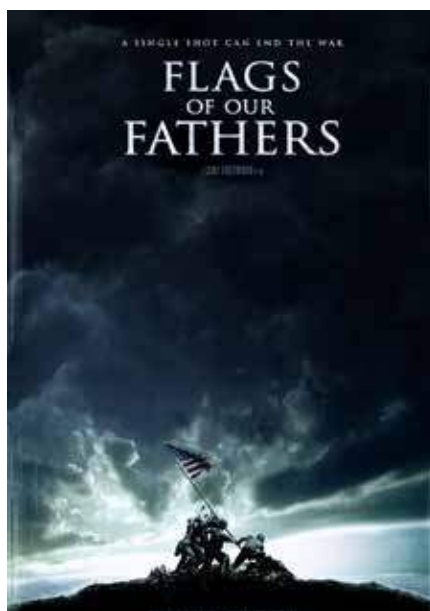
DURACIÓN: 132 min



TAMBIÉN LA LLUVIA

SINOPSIS: Sebastián y Costa se han propuesto hacer una película sobre Colón y el descubrimiento de América. Mientras que el director, pretende desmitificar al personaje presentándolo como un hombre ambicioso y sin escrúpulos, a Costa, el productor, sólo le importa ajustar la película al modesto presupuesto del que disponen; precisamente por eso elige Bolivia, por ser uno de los países más baratos.

DURACIÓN: 104 min



BANDERAS DE NUESTROS PADRES

SINOPSIS: La batalla de Iwo Jima, quedó inmortalizada en la foto de unos soldados que izaban una bandera. El objetivo de esta batalla era la toma de un islote insignificante, pero de gran valor estratégico, pues desde allí los japoneses defendían su territorio. En la contienda cayeron más de 20.000 japoneses y 7.000 estadounidenses.

DURACIÓN: 132 min



SALVAR AL SOLDADO RYAN

SINOPSIS: Tras el desembarco de los Aliados en Normandía, a un grupo de soldados americanos se le encomienda una peligrosa misión: poner a salvo al soldado James Ryan. Los hombres de la patrulla del capitán John Miller deben arriesgar sus vidas para encontrar a este soldado, cuyos tres hermanos han muerto en la guerra.

DURACIÓN: 170 min



LA DAMA DE ORO

SINOPSIS: Maria Altmann, una mujer judía que huyó de Viena durante la II Guerra Mundial, regresa sesenta años después para reclamar las propiedades que los nazis confiscaron a su familia. Un joven abogado la ayudará en su lucha con el gobierno austriaco y la Corte Suprema de los Estados Unidos.

DURACIÓN: 107 min



MIL VECES BUENAS NOCHES

SINOPSIS: Rebecca es una gran reportera de guerra. Tras un grave accidente, su marido e hijos le dan un ultimátum; o ellos o su trabajo.

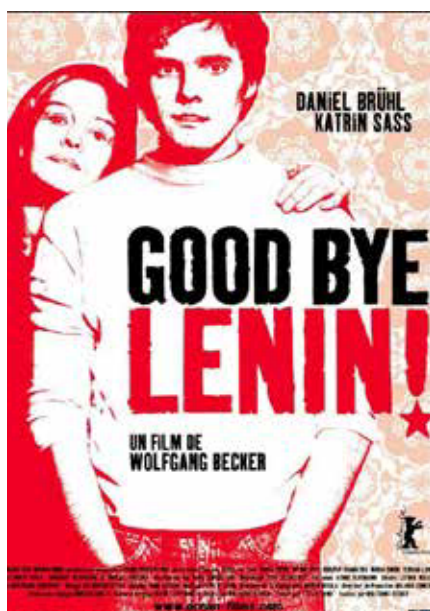
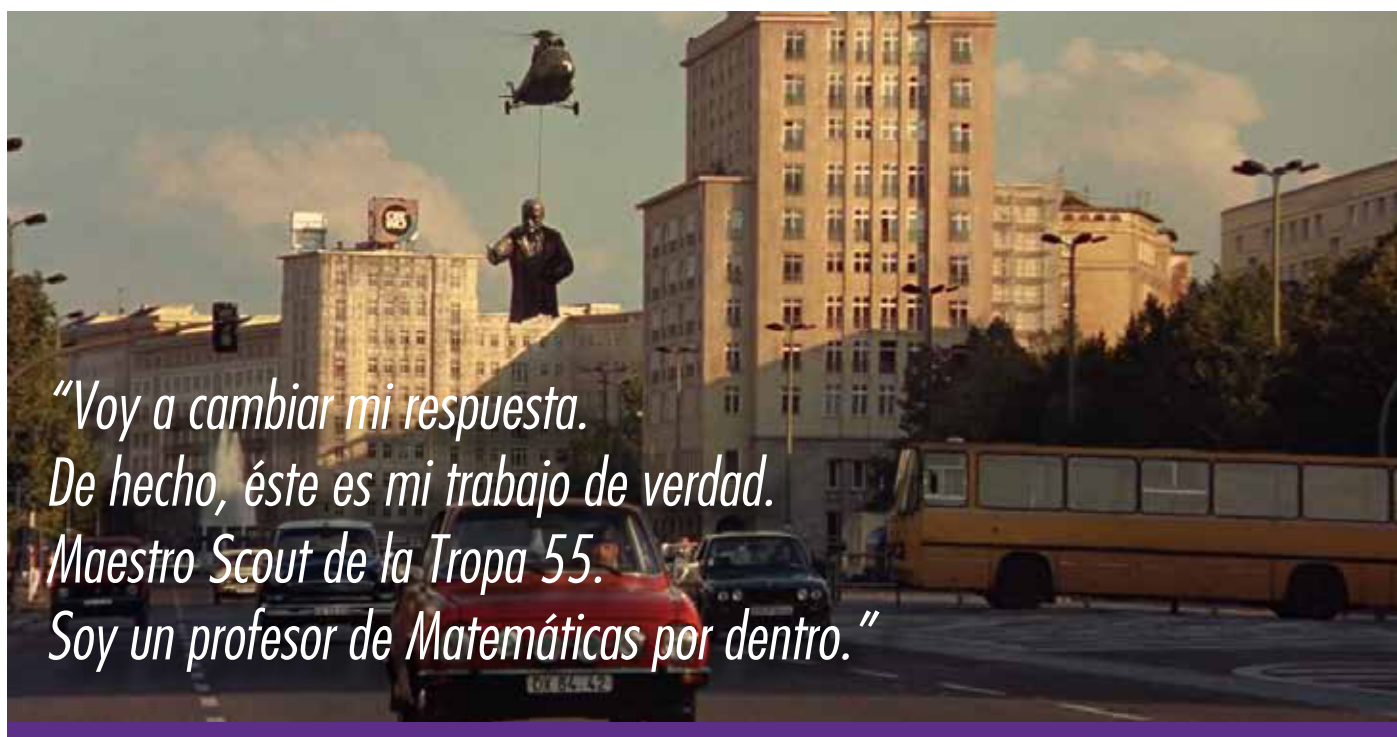
DURACIÓN: 117 min



YOSSI & JAGGER

SINOPSIS: Basado en un hecho real, Yossi y Jagger retrata la historia de amor entre dos oficiales israelíes en una base del ejército situada en la frontera Israelí-Libanesa. Yossi, el comandante de la compañía, es un joven introvertido y en gran parte un hombre-de-sistema. Jagger, el jefe del pelotón, es mucho más abierto y liberado, la estrella de la compañía. Yossi está convencido de mantener su amor en secreto, mientras que Jagger, que está a punto de acabar el servicio, cree que Yossi debería abandonar el ejército con él.

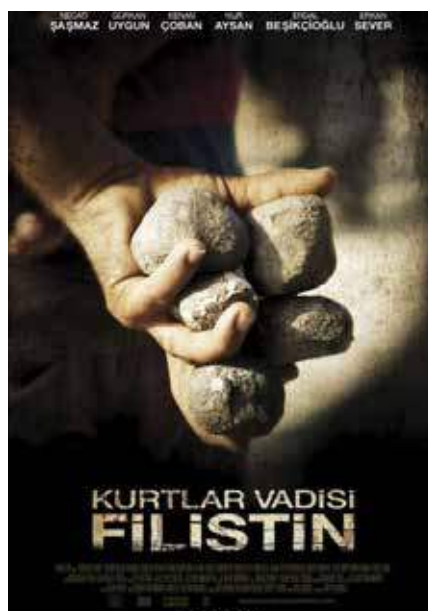
DURACIÓN: 67 min



GOOD BYE, LENIN

SINOPSIS: Unos días antes de la caída del Muro, la madre de Alex, una mujer orgullosa de sus ideas comunistas, entra en coma. Cuando despierta, su hijo hará lo imposible para que no se entere de que está viviendo en una Alemania reunificada y capitalista.

DURACIÓN: 94 min



VALLEY OF THE WOLVES: PALESTINA

SINOPSIS: Después de intentar ayudar en Gaza, es atacado por el ejército israelí en una escena muy bélica donde muchos activistas resisten y otros tantos mueren. Aquí comienza una batalla para acabar con el jefe del ejército.

DURACIÓN: 172 min



EL HIJO DE SAÚL

SINOPSIS: En el año 1944, durante el horror del campo de concentración de Auschwitz, un prisionero judío húngaro llamado Saul, miembro de los 'Sonderkommando' -encargados de quemar los cadáveres de los prisioneros gaseados nada más llegar al campo y limpiar las cámaras de gas-, encuentra cierta supervivencia moral tratando de salvar de los hornos crematorios el cuerpo de un niño que toma como su hijo.

DURACIÓN: 107 min



EL HOMBRE QUE CONOCÍA EL INFINITO

SINOPSIS: Narra la historia de un matemático que hizo importantes contribuciones. Con su arduo trabajo, Srinivasa consiguió entrar en Cambridge donde continuó trabajando en sus teorías con la ayuda del profesor británico G. H. Hardy, a pesar de todos los impedimentos que su origen indio suponían para los estándares sociales.

DURACIÓN: 114 min



EL CLAN

SINOPSIS: La historia se basa en el caso policial del Clan Puccio, que conmocionó a la sociedad argentina a principios de los 80. Tras la aparente normalidad de los Puccio se oculta un siniestro clan dedicado al secuestro y al asesinato. Arquímedes, el patriarca, lidera y planifica las operaciones.

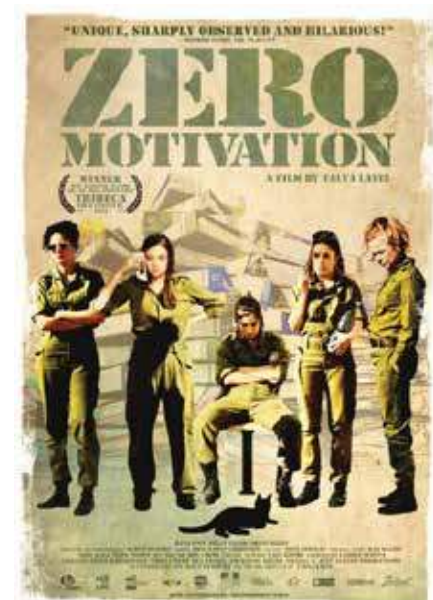
DURACIÓN: 110 min



BURNING BLUE

SINOPSIS: Daniel y William son dos pilotos de combate que mantienen un romance en secreto dentro de la Marina. Los dos serán sometidos a una investigación debido a un incidente ocurrido en uno de los portaaviones.

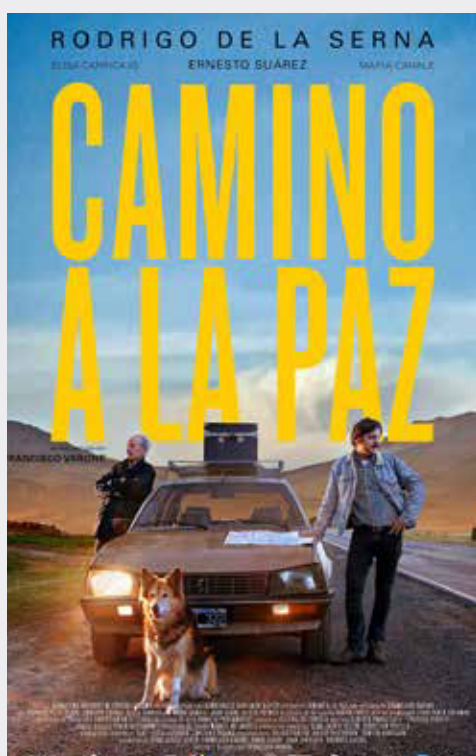
DURACIÓN: 96 min



INFILTRATION

SINOPSIS: Sigue el día a día de una unidad de soldados del ejército femenino israelí.

DURACIÓN: 90 min



CAMINO A LA PAZ

SINOPSIS: Sebastián es un joven recién casado, fanático de Vox Dei. El protagonista, motivado por una necesidad económica, comienza a trabajar de remisero con su Peugeot 505. En este trabajo conoce a Khalil, un anciano poco gentil. Juntos emprenderán un largo viaje desde Buenos Aires hasta La Paz, donde se pondrá a prueba la relación de los dos protagonistas. El camino y la mala salud de Khalil les plantearán un viaje plagado de contratiempos.

DURACIÓN: 92 min

“¿Porqué siempre me tengo que sentir inferior cuando estoy contigo?”



SOLDADOS DE SALAMINA

SINOPSIS: Una novelista rastrea una historia sucedida en la Guerra Civil: el escritor y falangista Rafael Sánchez Mazas fue fusilado junto a otros cincuenta prisioneros, pero logró huir y esconderse en un bosque. Al parecer, un soldado de los que peinaban la zona para capturarlo lo encontró, pero lo dejó escapar. La escritora recompone las piezas de este rompecabezas plagado de contradicciones y personajes enigmáticos.

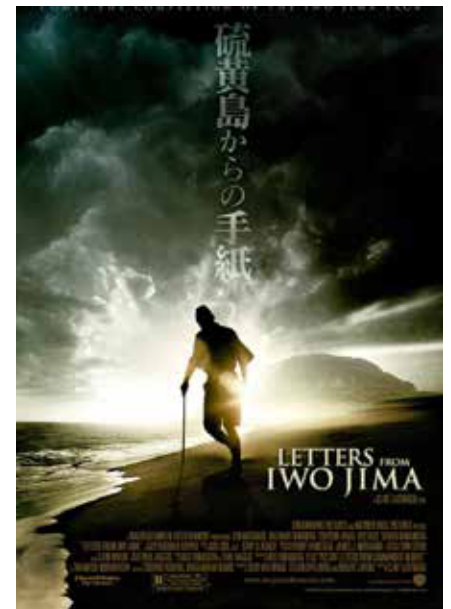
DURACIÓN: 119 min



BLACK HAWK DERRIBADO

SINOPSIS: Soldados americanos de élite son enviados a Mogadiscio (Somalia) en una misión de paz de las Naciones Unidas, pero su principal objetivo es capturar al caudillo Aidid y acabar de raíz con la guerra. La misión se complica cuando dos helicópteros Black Hawk son derribados. Entonces lo único que importa es rescatar a los soldados que han quedado atrapados o han resultado heridos en el accidente.

DURACIÓN: 140 min.



CARTAS DESDE IWO JIMA

SINOPSIS: Rodada íntegramente en japonés, la película ofrece la versión nipona de la batalla de Iwo Jima, el episodio más cruento de la guerra del Pacífico, en el que murieron más de 20.000 japoneses y 7.000 estadounidenses. El objetivo de la batalla para los japoneses era conservar un islote insignificante, pero de gran valor estratégico, pues desde allí defendían la integridad de su territorio.

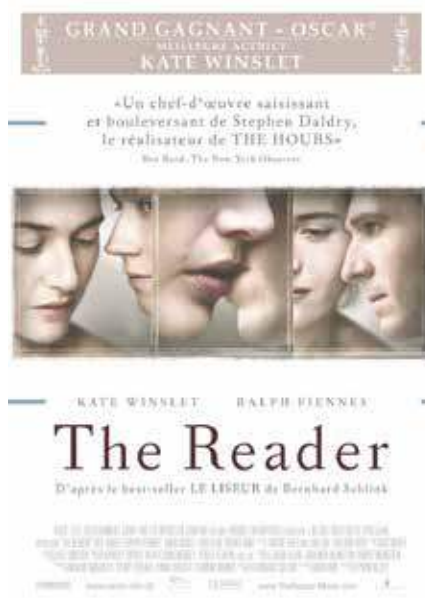
DURACIÓN: 141 min



SIN DESTINO

SINOPSIS: Historia sobre un niño judío de 14 años de Budapest que, en el año 1944, fue separado de su familia y enviado a los campos de concentración nazis.

DURACIÓN: 140 min.



EL LECTOR

SINOPSIS: Michael Berg, un chico de quince años, pierde el conocimiento mientras regresa del colegio. Hanna Schmitz, una mujer seria y reservada que le dobla la edad, lo recoge y lo lleva a su casa. Entre ambos surge un apasionado y secreto idilio que se ve interrumpido por la misteriosa desaparición de Hanna.

DURACIÓN: 123 min



SOÑADORES

SINOPSIS: 2 hermanos invitan a un joven estudiante americano, al que han conocido en un cine. Una vez en casa, establecen unas reglas para conocerse mutuamente, explorando emociones y erotismo.

DURACIÓN: 128 min



LA VIDA SIN GRACE

SINOPSIS: Stanley Philipps acaba de recibir la noticia de que su mujer, soldado en la guerra de Irak, ha muerto en el campo de batalla. El mundo se derrumba a su alrededor, pero Stanley debe mantenerse sereno porque tiene dos niñas a las que no sabe cómo dar la noticia.

DURACIÓN: 90 min



LA TUMBA DE LAS LUCIERNAGAS

SINOPSIS: Seita y Setsuko son hijos de un oficial de la marina japonesa que viven en Kobe. Un día, durante un bombardeo, no consiguen llegar a tiempo al búnker donde su madre los espera. Cuando después buscan a su madre, la encuentran malherida en la escuela, que ha sido convertida en un hospital de urgencia.

DURACIÓN: 93 min



"Un momento de dolor vale la pena por una vida de gloria"



UNBROKEN

SINOPSIS: Narra la historia real de Louis Zamperini, que tras participar en los Juegos Olímpicos de 1936, se alistó en las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos para luchar en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Cuando el bombardero en el que combatía se estrelló en el Pacífico, navegó a la deriva hasta que fue capturado por los japoneses.

DURACIÓN: 132 min



LOS NIÑOS SOLDADO

SINOPSIS: En un país indeterminado de África, la guerra civil asola la capital. Johnny Mad Dog y sus amigos, niños guerrilleros -también llamados "niños soldado"-, campan a sus anchas por la ciudad, saqueando, disparando y violando a mujeres sin que nadie ose pararles los pies. Johnny tiene 15 años y es un niño soldado armado hasta los dientes que se siente habitado por el perro feroz que pretende ser algún día.

DURACIÓN: 98 min.



BIENVENIDO A SARAJEVO

SINOPSIS: Un grupo de periodistas británicos y norteamericanos cubre desde Sarajevo la guerra de Bosnia. Uno de ellos, Michael Henderson, encuentra en la ciudad un orfanato sometido día y noche a implacables bombardeos. Allí conoce a Emira, una niña a la que promete ayuda. A partir de entonces, trata de convencer a Nina, una asistente social norteamericana, para que le ayude a sacar ilegalmente a Emira del país.

DURACIÓN: 100 min



JOHNNY COGIÓ SU FUSIL

SINOPSIS: Un joven combatiente de la Primera Guerra Mundial despierta totalmente confuso en un hospital, confinado de por vida, ciego, sordo y mudo y con las piernas y los brazos amputados a causa de una explosión sucedida durante un bombardeo. Al principio no es consciente de lo que le ha sucedido y en qué condiciones está, pero poco a poco comienza a darse cuenta...

DURACIÓN: 111 min.



LOS CHICOS DE LA LLUVIA

SINOPSIS: Era un mundo donde dos pueblos eran grandes enemigos: Los Pyross y los Hydross. Para los Pyross, que eran adoradores del sol y dependían de él, el agua significaba muerte y desolación: les quemaba. La estación lluviosa también suponía la agitación de los dragones. Los monstruos se acercaban a sus cuevas en Orfalaise e incluso mataban a algunos de ellos. Cada día esperaban los signos de la estación seca.

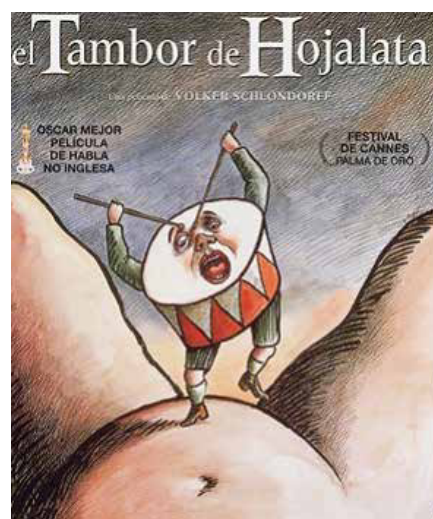
DURACIÓN: 86 min



STOP LOSS

SINOPSIS: De vuelta en su hogar en Texas tras combatir en la guerra de Irak, un soldado se niega a volver al frente cuando sus mandos militares le obligan a ello.

DURACIÓN: 113 min



EL TAMBOR DE HOJALATA

SINOPSIS: El día de su tercer cumpleaños es una fecha determinante en la vida de Oskar. No sólo es el día en que toma la decisión de dejar de crecer, sino que recibe su primer tambor de hojalata, objeto que le acompañará el resto de su vida. Basada en la famosa novela del escritor y premio Nobel de literatura Günter Grass.

DURACIÓN: 142 min.



UN DÍA PERFECTO

SINOPSIS: En una zona en guerra, en la que los cascos de las Naciones Unidas tratan de controlar la situación, varios personajes viven sus propios conflictos; Sophie quiere ayudar a la gente, Mambrú quiere volver a casa, y Katya quiso una vez a Mambrú. Por su parte Damir quiere que la guerra termine, Nikola quiere un balón de fútbol, y B no sabe lo que quiere. Un grupo de cooperantes trata de sacar un cadáver de un pozo en una zona de conflicto. Alguien lo ha tirado dentro para corromper el agua y dejar sin abastecimiento a las poblaciones cercanas.

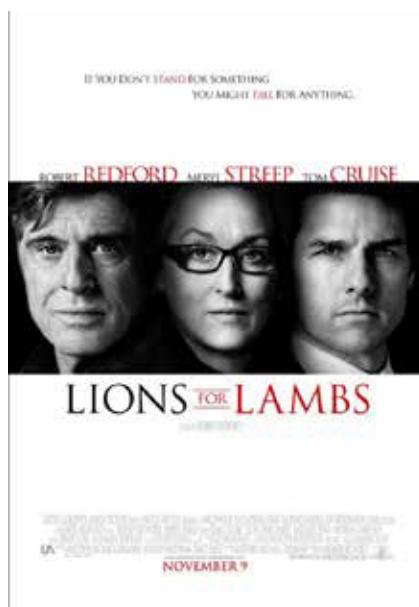
DURACIÓN: 106 min



DÍAS DE GLORIA

SINOPSIS: Jamás han pisado suelo francés, pero ahora, por causa de la guerra, Saïd, Abdelkader, Mes-saoud y Yassir, cuatro argelinos musulmanes, se presentan voluntarios al ejército francés: van a alistarse para liberar a la madre patria del enemigo nazi, lo mismo que otros 130.000 "oriundos". Además de enfrentarse a los nazis, deberán sufrir la intolerancia y el racismo de sus compañeros, sus superiores y sus supuestos aliados.

DURACIÓN: 120 min



LEONES POR CORDEROS

SINOPSIS: Narra tres historias vinculadas entre sí: en Washington, un congresista concede una exclusiva a una periodista. Al mismo tiempo, un idealista profesor de una universidad de California trata de motivar a un alumno aventajado de su clase. Por otro lado, dos soldados americanos destinados en Afganistán, antiguos alumnos del profesor, resultan heridos en acción y quedan aislados mientras esperan ser rescatados.

DURACIÓN: 90 min



300

SINOPSIS: Adaptación del cómic de Frank Miller sobre la famosa batalla de las Termópilas (480 a.C.). El objetivo de Jerjes, emperador de Persia, era la conquista de Grecia, lo que desencadenó las Guerras Médicas. Dada la gravedad de la situación, el rey Leónidas de Esparta y 300 espartanos se enfrentaron a un ejército persa que era inmensamente superior.

DURACIÓN: 117 min



ENEMIGO A LAS PUERTAS

SINOPSIS: Mientras los ejércitos de Alemania y Rusia luchan encarnizadamente, un francotirador ruso persevera en la empresa de eliminar a sus enemigos uno por uno. Danilov lo convierte en un héroe nacional que debe servir de ejemplo para animar a las tropas a proseguir la lucha contra el ejército alemán. Los alemanes, por su parte, envían a su mejor francotirador, para que elimine a Vassili.

DURACIÓN: 126 min



GOOD MORNING, VIETNAM

SINOPSIS: Un pinchadiscos de la radio, Adrian Cronauer, es enviado a Saigón para trabajar en la emisora del ejército norteamericano. En contraste con sus aburridos antecedentes, Cronauer es pura dinamita: sus comentarios irreverentes, tacos, improperios y sus críticas al vicepresidente le hacen ganarse el aprecio de las tropas. Sin embargo, su superior, el teniente Hawk, no es de la misma opinión.

DURACIÓN: 122 min



LA CAZA DEL OCTUBRE ROJO

SINOPSIS: Un submarino nuclear, al mando de un prestigioso general de la Unión Soviética, se interna en el Océano Atlántico con rumbo a los Estados Unidos.

DURACIÓN: 132 min



LOS JUEGOS DEL HAMBRE

SINOPSIS: Cada distrito se ve obligado a enviar anualmente un chico y una chica entre los doce y los dieciocho años para que participen en los Hunger Games, unos juegos que son transmitidos en directo por la televisión. Se trata de una lucha a muerte, en la que sólo puede haber un superviviente.

DURACIÓN: 143 min



AKIRA

SINOPSIS: Año 2019. Neo-Tokyo es una ciudad construida sobre las ruinas de la antigua capital japonesa destruida tras la Tercera Guerra Mundial. Japón es un país al borde del colapso que sufre continuas crisis políticas. En secreto, un equipo de científicos ha reanudado por orden del ejército un experimento para encontrar a individuos que puedan controlar el arma definitiva: una fuerza denominada "la energía absoluta". Durante una pelea, su mejor amigo, Tetsuo, sufre un extraño accidente y termina ingresado en unas instalaciones militares.

DURACIÓN: 124 min



V DE VENDETTA

SINOPSIS: En un futuro no muy lejano, Gran Bretaña se ha convertido en un país totalitario dirigido con mano de hierro por un tirano. Una tarde, tras el toque de queda, Evey es rescatada en plena calle por un misterioso enmascarado cuyo nombre es "V". El extraño personaje le explica cuáles son sus planes para recuperar la libertad. En efecto, todas las acciones de V tendrán como objetivo hacer estallar en todo el país una revolución contra el gobierno fascista.

DURACIÓN: 132 min



IN THE VALLEY OF ELAH

SINOPSIS: Hank Deerfield, un veterano de guerra, investiga la desaparición de su hijo Mike, el cual, tras regresar de Irak, inexplicablemente se ha ausentado de su base sin permiso. Con la ayuda de la detective Sanders irá reviviendo las experiencias del muchacho en Irak, pero las autoridades militares no dejan de poner trabas a su investigación.

DURACIÓN: 120 min.



CÓMO GANÉ LA GUERRA

SINOPSIS: Narra las peripecias de un inepto militar que dirige una compañía de inadaptados. El teniente Goodbody intenta suplir su falta de experiencia con un entusiasmo desbordante. Por eso, cuando le ordenan construir un campo de críquet en el Norte de África, en pleno desierto, cien kilómetros por detrás de las líneas enemigas, no se lo piensa dos veces y acomete la empresa incluso arriesgando la vida de sus hombres.

DURACIÓN: 106 min.



TODO ESTA ILUMINADO

SINOPSIS: Un joven judío norteamericano viaja a su pueblo natal, en Ucrania, para buscar a una mujer que aparece en una fotografía junto a su abuelo.

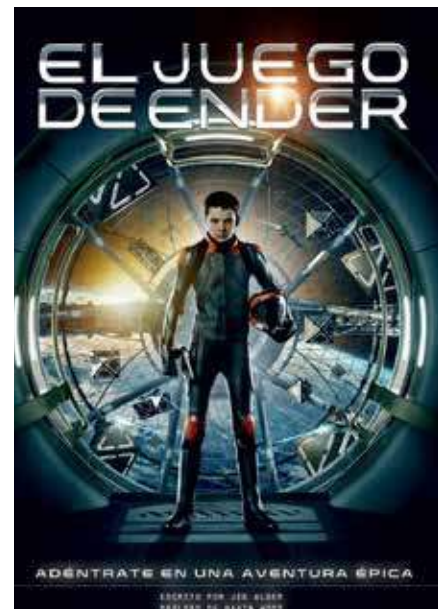
DURACIÓN: 106 min.



JUEGOS DE GUERRA

SINOPSIS: Un experto informático capaz de saltarse los más avanzados sistemas de seguridad y de descifrar los más herméticos códigos secretos. Pero su juego se complica cuando involuntariamente conecta su ordenador al del Departamento de Defensa.

DURACIÓN: 114 min.



EL JUEGO DE ENDER

SINOPSIS: Setenta años después de una guerra entre seres humanos y extraterrestres, un niño es enviado a una escuela militar espacial con el fin de prepararlo para una futura invasión.

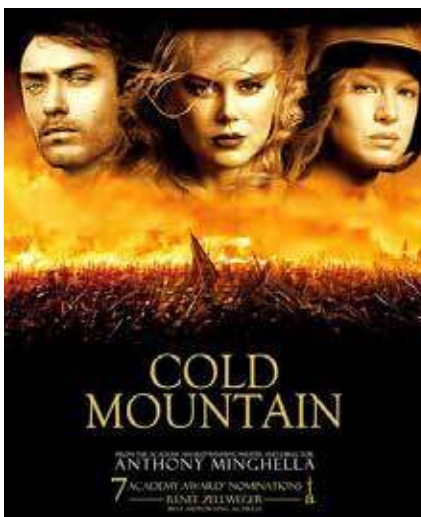
DURACIÓN: 114 min.



EL PROTECTOR

SINOPSIS: El guardián del zoo de una ciudad de los Balcanes en plena guerra civil, es el encargado de cuidar de los animales hasta que puedan ser rescatados. En su cometido, mantiene la guerra fuera de los muros del zoológico, hasta que un niño y su madre le piden ayuda.

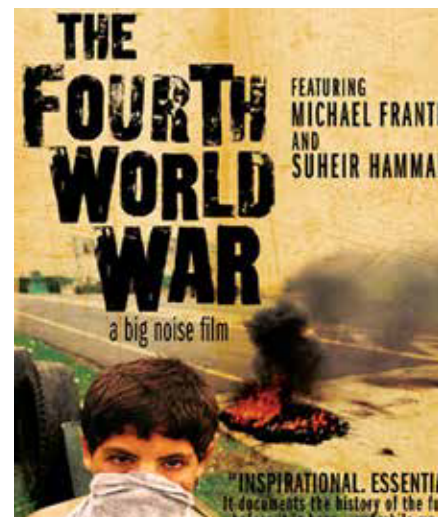
DURACIÓN: 105 min.



COLD MOUNTAIN

SINOPSIS: Un soldado confederado herido, vive una auténtica odisea para regresar a su casa y reunirse con su prometida. En su ausencia, Ada tiene que afrontar enormes dificultades para sobrevivir, pero consigue sacar adelante la granja de su padre con la ayuda de Ruby, una intrépida y voluntariosa joven.

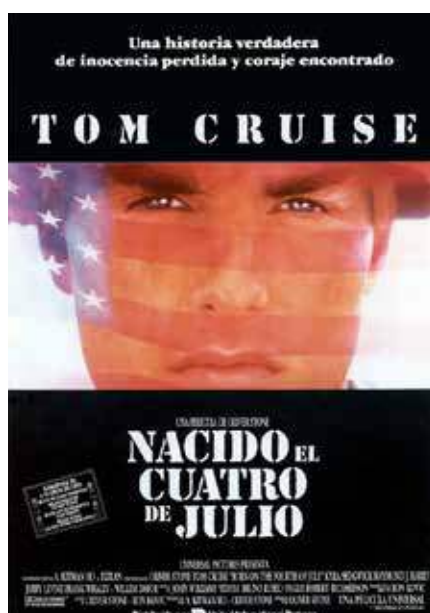
DURACIÓN: 90 min.



THE FOURTH WORLD WAR

SINOPSIS: La 4a Guerra Mundial sumerge el espectador en medio de conflictos sociales en México, Argentina, Israel/Palestina, Corea, África del Sur, América del Norte y Europa. Hablan los que no permiten que ejércitos, el miedo o la desesperación ocupen sus sueños de un mundo justo y sin opresión.

DURACIÓN: 78 min.



NACIDO EL 4 DE JULIO

SINOPSIS: Inspirada en la autobiografía de Ron Kovic. Segunda parte de la trilogía sobre Vietnam: muestra la historia de un joven que se alista como voluntario para ir a la guerra, convencido de que defender a su país es la mejor manera de demostrarle su amor. Pero sus convicciones cambiarán radicalmente cuando regrese como veterano de guerra, postrado en una silla de ruedas y atendido en un cochambroso hospital.

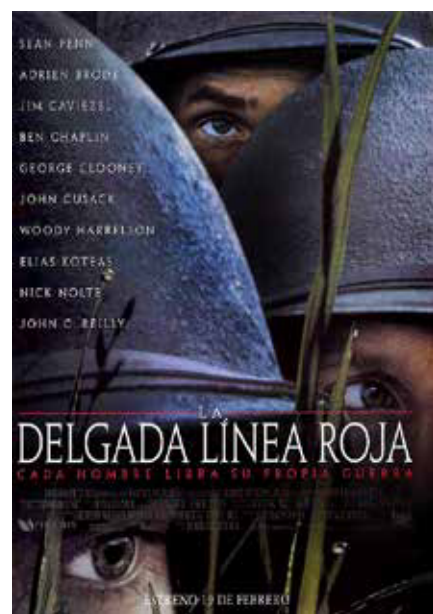
DURACIÓN: 145 min



DÍAS DE SANGRE Y FUEGO

SINOPSIS: Año 1945. La Segunda Guerra Mundial llega a su fin. Tras seis años de batalla, no todos los soldados sobreviven a la guerra de la misma manera. Italianos y alemanes se ven obligados a convivir y luchar juntos enfrentándose a los estadounidenses...

DURACIÓN: 112 min



LA DELGADA LÍNEA ROJA

SINOPSIS: Año 1942, en plena Segunda Guerra Mundial en la Isla de Guadalcanal, en el Pacífico. Un grupo de hombres de la compañía de fusileros del ejército americano "C de Charlie" combate contra el ejército japonés por la conquista de una estratégica colina. Este grupo forma parte de las tropas enviadas para relevar a las unidades de infantería de la Marina, agotadas por el combate.

DURACIÓN: 163 min



CUANDO ÉRAMOS SOLDADOS

SINOPSIS: En plena guerra del Vietnam, el coronel Hal Moore y sus soldados (unos 400 hombres) aterrizaron en noviembre de 1965 en una región conocida como "El valle de la muerte". Allí fueron recibidos por más de 2.000 soldados del Vietcong, desencadenándose una de las batallas más feroces de la guerra.

DURACIÓN: 138 min



STALINGRADO

SINOPSIS: En 1942, Stalingrado sufre un terrible asedio por parte de las tropas alemanas. Película coral en la que se muestran los horrores de la guerra a través de las vicisitudes de un grupo de soldados alemanes que llegan a Stalingrado tras disfrutar de un permiso en Italia.

DURACIÓN: 135 min



TROYA

SINOPSIS: En el año 1193 a. C., Paris, hijo de Príamo y príncipe de Troya, rapta a Helena, esposa de Menelao, el rey de Esparta, lo que desencadena la Guerra De Troya, en la que se enfrentan griegos y troyanos. El ejército griego asedió la ciudad de Troya durante más de diez años.

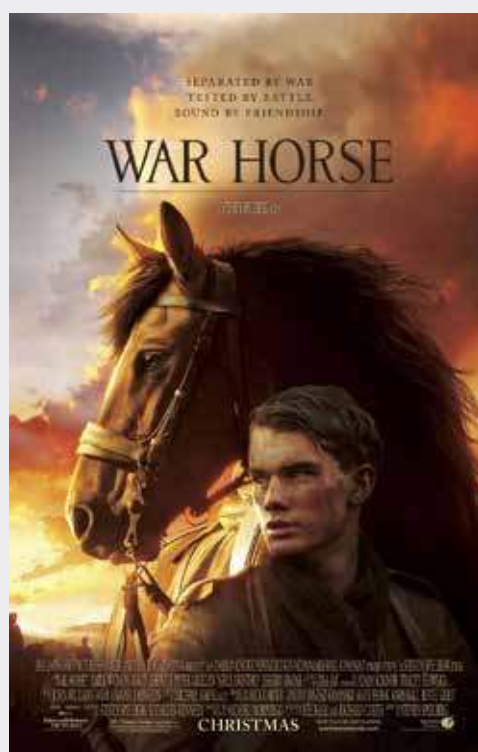
DURACIÓN: 163 min



VALKIRIA

SINOPSIS: Un aristócrata alemán regresa de África y, tras unirse a la resistencia alemana, se convierte en el cerebro de la Operación Valkiria, cuyo objetivo era derrocar el régimen nazi.

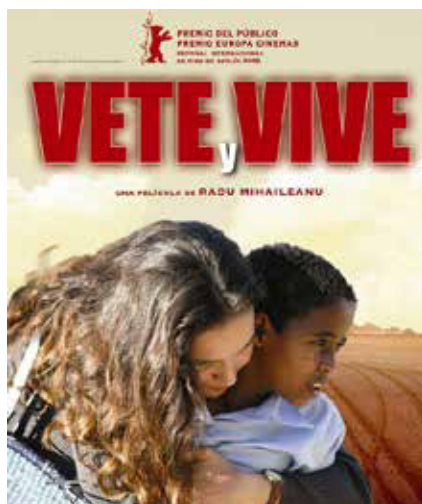
DURACIÓN: 120 min



CABALLO DE BATALLA

SINOPSIS: En un pueblo inglés, Albert, el hijo de un granjero, ve nacer un potrillo. Poco después, su padre lo adquiere en una subasta, y el chico le pone de nombre Joey. Pero la familia se arruina y no tiene más remedio que vender el caballo justo cuando estalla la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Ése es el punto de partida de un viaje en el que tanto Albert como Joey lucharán por sobrevivir a la contienda y volver a estar juntos.

DURACIÓN: 146 min

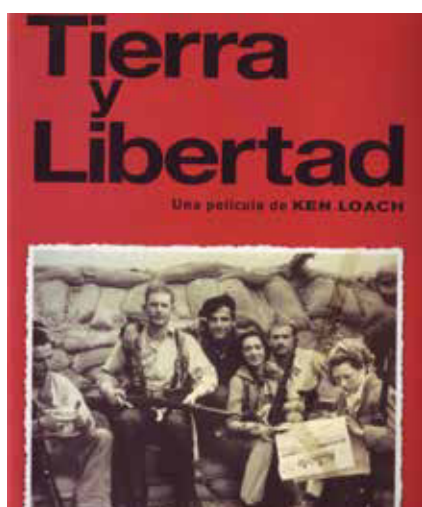


VETE Y VIVE: Gracias a una iniciativa del Estado de Israel y de Estados Unidos, se lleva a cabo una amplia operación para trasladar a miles de judíos etíopes a Israel. Una mujer convence a su hijo para que se declare judío a fin de que pueda huir de la miseria. Cuando llega a Israel, dada su condición de huérfano, lo adopta una familia judía francesa que vive en Tel-Aviv.



BRAVEHEART: En el siglo XIV, los escoceses viven oprimidos por los gravosos tributos y las injustas leyes impuestas por los ingleses. William Wallace es un joven escocés que regresa a su tierra después de muchos años de ausencia. Siendo un niño, toda su familia fue asesinada por los ingleses, razón por la cual se fue a vivir lejos con un tío suyo.

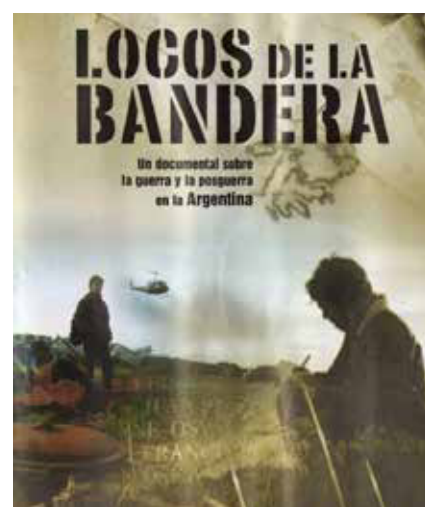
APOCALYPSE NOW: Durante la guerra de Vietnam, al joven Capitán Willard, un oficial de los servicios de inteligencia del ejército estadounidense, se le ha encomendado entrar en Camboya con la peligrosa misión de eliminar a Kurtz, un coronel renegado que se ha vuelto loco.



TIERRA Y LIBERTAD: Otoño de 1936. David Carr, un joven comunista en paro, deja Liverpool para intervenir en la guerra civil española, dentro del bando republicano, e ingresa en la Brigada Internacional del frente de Aragón. Allí conocerá a muchos milicianos procedentes de toda Europa y Estados Unidos, en especial la española Blanca, una atractiva anarquista.



ARMAS AL HOMBRO: El soldado número 13 del ejército estadounidense de la 1ª Guerra Mundial defiende el frente con sus compañeros. Charlot, convencido de que va a morir por haber roto un espejo, no acertar en cara o cruz y por llevar el 13 de la mala suerte, sale lleno de miedo de su trinchera, pero consigue capturar a un grupo de enemigos alemanes él solo.



LOCOS DE LA BANDERA: La historia de los familiares de los 649 caídos argentinos en la Guerra de Malvinas, quienes apenas concluido el conflicto militar, se encontraron solos con su dolor e impedidos de acercarse a la tumba de sus seres queridos, ya sea porque sus cuerpos quedaron en el Cementerio de Darwin, en Malvinas, o porque desaparecieron sin ser identificados.



UN TÚNEL HACIA LA LIBERTAD: Año 1961, República Democrática Alemana. Harry Melchior, un alemán anticomunista de la Alemania del Este, consigue huir al Oeste apenas terminado el muro de Berlín. A continuación, decide ayudar a escapar a su hermana.



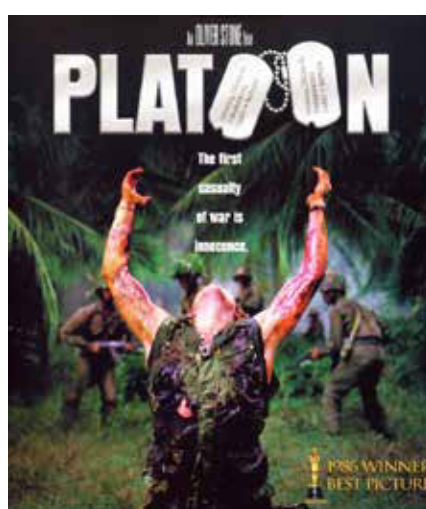
EL DIARIO DE ANA FRANK: Amsterdam, julio de 1942. Con objeto de escapar de la Gestapo, la familia Frank se esconde en la buhardilla del señor Krater. Allí convivirán con otro grupo de judíos: la familia Van Daan. Todo quedará reflejado en el diario de la pequeña hija de los Frank.



LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: Situada en 1936, Don Gregorio enseñará a Moncho con dedicación y paciencia toda su sabiduría. Pero el trasfondo de la amenaza política subsistirá siempre, especialmente cuando Don Gregorio es atacado por ser considerado un enemigo del régimen fascista. Así se irá abriendo entre estos dos amigos una brecha, traída por la fuerza del contexto que los rodea.



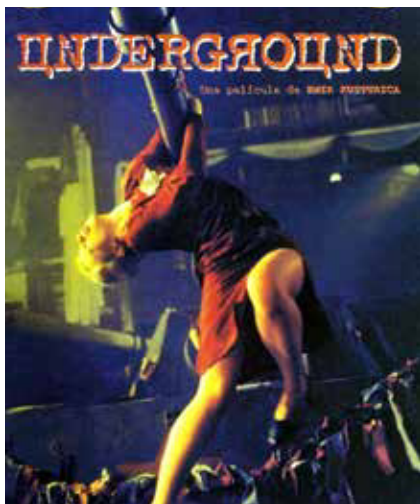
LA CHAQUETA METÁLICA: Un grupo de reclutas se prepara en Parish Island, centro de entrenamiento de la marina norteamericana. Allí está el sargento Hartman, duro e implacable, cuya única misión en la vida es endurecer el cuerpo y el alma de los novatos, para que puedan defenderse del enemigo. Pero no todos los jóvenes están preparados para soportar sus métodos.



PLATOON: Primera parte de la trilogía de Stone sobre la guerra de Vietnam. Un joven soldado norteamericano es enviado a la frontera entre Vietnam y Camboya para incorporarse a un pelotón. Además de la crueldad de la guerra, tendrá que sufrir las difíciles relaciones con sus camaradas.



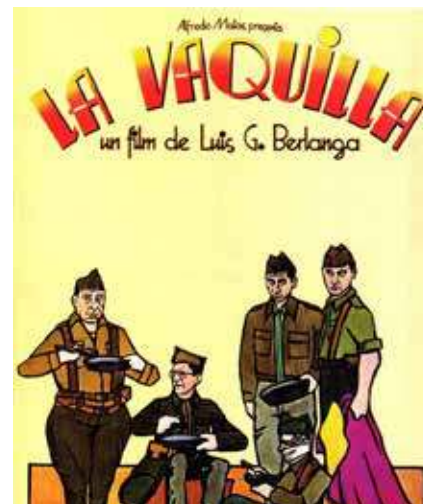
SER O NO SER: Varsovia, durante la ocupación alemana. El profesor Siletsky, un espía al servicio de la Gestapo, está a punto de entregar una lista con el nombre de los colaboradores de la Resistencia. Joseph Tura, actor polaco, intérprete de Hamlet y esposo de María Tura, también conocida actriz, intentará evitarlo. Con la ayuda de los actores de su compañía, se hará pasar por el cruel coronel Erhardt y por Siletsky para entrar en el cuartel general de las SS.



UNDERGROUND: Marko y Petar, delincuentes y amigos, luchan contra los alemanes. Petar resulta herido y, para salvarse, se refugia en un sótano junto a un grupo de partisanos. Mientras tanto, Marko se convierte en un héroe y, terminada la guerra, será uno de los favoritos de Tito. Sin embargo, mantiene encerrado a su amigo durante veinte años asegurándole que la guerra no ha terminado.



LA GRAN EVASIÓN: Un grupo de oficiales ingleses y norteamericanos que están prisioneros en un campo de concentración nazi, se proponen organizar una fuga en la que se verán implicados doscientos cincuenta presos. Para llevar a cabo su plan comienzan a excavar tres túneles.



LA VAQUILLA: En el frente, un grupo de soldados se limita a escribir cartas o a dormir. Pero la tranquilidad se rompe cuando un altavoz de la Zona Nacional anuncia que, con motivo de la Virgen de Agosto, se va a celebrar en un pueblo cercano una corrida. Cinco combatientes de la Zona Republicana deciden robar la vaquilla para arruinarle la fiesta al enemigo y conseguir la comida que necesitan.



LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ: En la mansión de Tara, vive Scarlett O'Hara, la joven más bella y egoísta de la región. Ella suspira por el amor de Ashley, pero él está prometido con su prima. En la última fiesta antes del estallido de la Guerra de Secesión, Scarlett conoce al cínico y apuesto Rhett Butler, un vividor arrogante y aventurero, que sólo piensa en sí mismo y que no tiene ninguna intención de participar en la contienda.

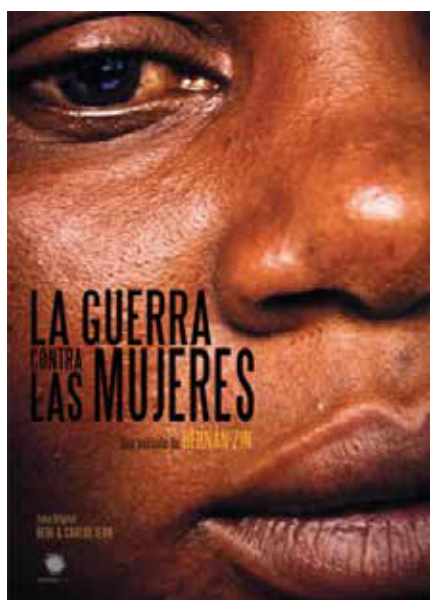


LA CASA DE LOS ESPÍRITUS: Historia de los Trueba, una turbulenta familia chilena de clase alta que, durante tres generaciones, vive los cambiantes acontecimientos de su país. Con su violento patriarca y sus mujeres clarividentes, la historia familiar se extiende desde finales del siglo XIX hasta el golpe de estado que derrocó al gobierno de Salvador Allende en 1973.



EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI: Durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), un grupo de prisioneros británicos son obligados por los japoneses a construir un puente. Los oficiales, capitaneados por su flemático coronel, se opondrán a toda orden que viole la Convención de Ginebra sobre los derechos y las condiciones de vida de los prisioneros de guerra.

DOCUMENTALES



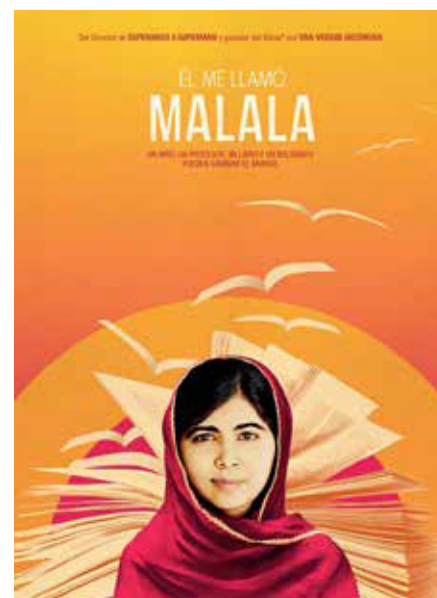
LA GUERRA CONTRA LAS MUJERES

SINOPSIS: Aborda la violación de mujeres y niñas como arma de guerra, a través del terrible relato de 11 mujeres de tres continentes diferentes. Rodado durante tres años, el film denuncia la pasividad de la comunidad internacional en un asunto tan atroz. La violencia sexual contra las mujeres está considerada como eficaz en la guerra, ya que propaga la población del agresor. Este método, fue clave para que los tribunales juzgaran la violación como un crimen contra la humanidad.



NACIDO EN GAZA

SINOPSIS: Documental rodado durante el ataque israelí contra la franja de Gaza entre julio y agosto de 2014. La película sigue a diez niños que cuentan cómo es su vida diaria entre las bombas y cómo luchan para superar el horror de la guerra y darle un toque de normalidad a sus vidas. Ellos son los portavoces de los 507 niños muertos y los más de 3.000 heridos que dejó la ofensiva israelí "Margen defensivo".



ÉL ME LLAMÓ MALALA

SINOPSIS: Un retrato íntimo de la activista Malala Yousafzai. Ganadora del Premio Nobel de la Paz, la persona más joven que ha recibido tan prestigioso galardón, Malala fue señalada como objetivo por los talibanes y sufrió graves heridas por arma de fuego cuando regresaba a su casa, en Pakistán, en el autobús escolar. Este ataque provocó la protesta de quienes la apoyaban en todo el mundo. Sobrevivió milagrosamente y ahora, como cofundadora del Fondo Malala, es una destacada defensora de la educación de las niñas en todo el mundo.



LA GUERRA QUE USTED NO VE

SINOPSIS: Documental del periodista John Pilger en el que denuncia el papel de los medios en el encubrimiento y manipulación de las guerras imperialistas.



TIERRA ROBADA

SINOPSIS: Primero expone un resumen de la historia de la zona, seguido por la descripción de los conflictos tras la disolución de Yugoslavia así como la Guerra de Kosovo y la situación después de esta.



FARENHEIT 9/11

SINOPSIS: Toma como punto de partida la controvertida elección de George W. Bush en el año 2000 para seguir su ascenso de mediocre petrolero tejano a presidente de los Estados Unidos y describir las oscuras relaciones económicas entre su padre y la familia de Osama Bin Laden.



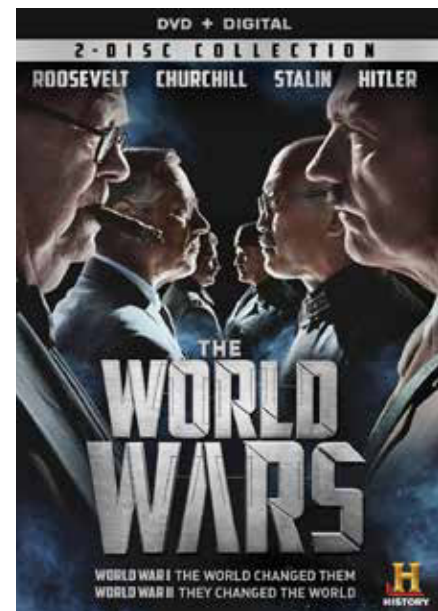
¿QUÉ INVADIMOS AHORA?

SINOPSIS: Sátira en la que Moore se embarca en una "invasión" por Europa para encontrar soluciones que se puedan aplicar a los problemas internos de Estados Unidos.



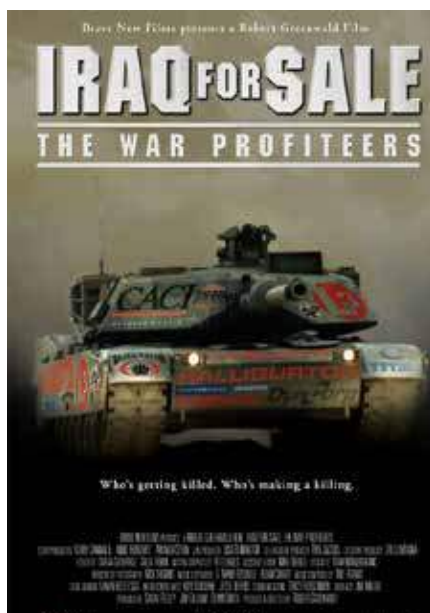
LA TIERRA PROMETIDA

SINOPSIS: Una visión de los colonos israelíes que viven en los Territorios Ocupados (Palestina). Son un colectivo grande y muy concienciado por su obstinación en permanecer en la tierra que Dios le entregó a Abraham.



UN MUNDO EN GUERRA

SINOPSIS: Tres décadas de guerra narradas a través de los ojos de los hombres que fueron sus piezas claves: Roosevelt, Hitler, Patton, Mussolini, Churchill, Tojo, DeGaulle y MacArthur.



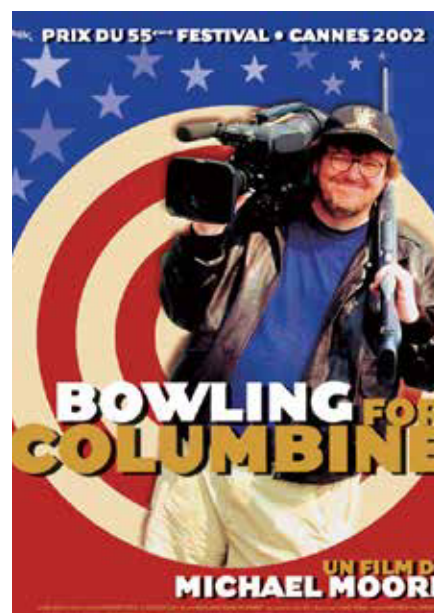
IRAQ FOR SALE

SINOPSIS: Documental sobre las corporaciones privadas contratadas por el Estado norteamericano para realizar tareas durante la guerra de Irak.



IRAQ IN FRAGMENTS

SINOPSIS: Conocemos cómo es la vida en el terreno sacudido por la guerra. Nos lo cuentan iraquíes modernos, iraquíes que han crecido con el sonido de los misiles ululando sobre el cielo de su país.



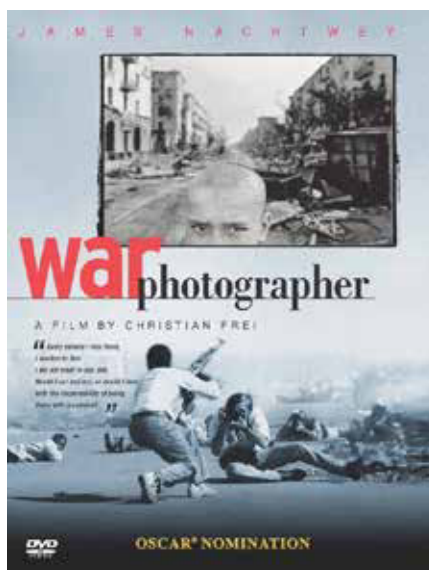
BOWLING FOR COLUMBINE

SINOPSIS: ¿Por qué 11.000 personas mueren cada año en Estados Unidos víctimas de las armas de fuego? Los "bustos parlantes" vociferan desde la pantalla de TV echándole la culpa ya a Satán ya a los videojuegos.



PARAGRAPH 175

SINOPSIS: Años 20, Berlín se había convertido en un paraíso homosexual, donde gays y lesbianas vivían relativamente al descubierto. Con la llegada al poder de los Nazis, todo cambió. Entre 1933 y 1945 100.000 hombres fueron arrestados por ser homosexuales, bajo el cargo de sodomía, según el artículo 175 del Código Penal alemán de 1871.



FOTÓGRAFO DE GUERRA

SINOPSIS: Documental sobre el fotoreportero norteamericano James Nachtwey, considerado uno de los mejores fotógrafos de guerra del mundo. El film relata la historia de Nachtwey al tiempo que trata los sentimientos y dilemas a los que se enfrentan todos aquellos fotógrafos y periodistas que están cubriendo conflictos bélicos.



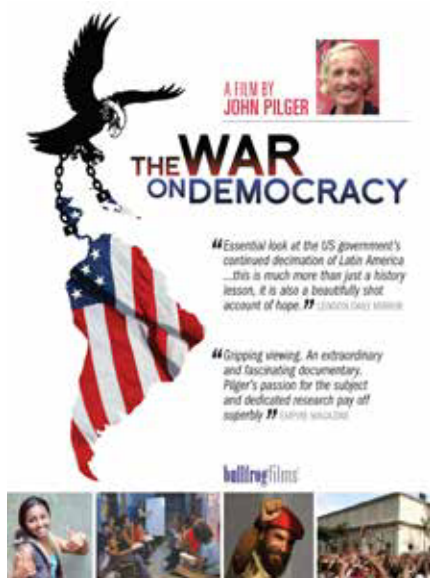
LOS OJOS DE LA GUERRA

SINOPSIS: Un alegato en defensa de los derechos humanos y la denuncia de su violación a través de la vida, la mirada y los testimonios de reporteros de guerra. Estos, ahondando en los conflictos de los hombres, analizan y cuestionan la propia condición humana



7 LÁGRIMAS Y MIL RISAS

SINOPSIS: Siete Lágrimas y mil risas es un film que narra el día a día del colectivo gallego Payasos en Rebeldía durante el Festiclown de Palestina, uno de los únicos festivales de clown del mundo árabe.



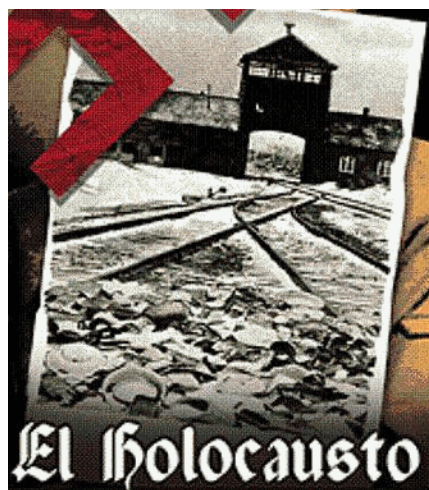
THE WAR ON DEMOCRACY

SINOPSIS: Repaso a la política de injerencias que Estados Unidos ha llevado a cabo sobre América Latina desde 1945. Bajo el velo de promover la democracia, de cuidar de su seguridad nacional, se esconde el verdadero sentido de su labor, apoyarse en la elites de estados más débiles para asegurarse la posesión de sus recursos naturales.



INVISIBLES

SINOPSIS: Documental dividido en cinco historias que se propone dar voz a todos los miserables de la Tierra. Es también un humilde homenaje a las personas que nunca los abandonaron. Pero, sobre todo, es la voluntad de cinco directores por hacer visibles a sus verdaderos y únicos protagonistas.



EL HOLOCAUSTO

SINOPSIS: Documental sobre el holocausto nazi, a través de entrevistas y material de archivo. Originalmente estrenado en Alemania en seis partes, luego distribuido como un film de larga duración.



5 CÁMARAS ROTAS

SINOPSIS: Un agricultor empieza a grabar los actos de resistencia pacífica de los habitantes de su pueblo, Bil'in, frente al avance de los colonos israelíes y la construcción de un muro de separación entre las urbanizaciones. Durante más de cinco años, Emad graba este conflicto en el que dos de sus mejores amigos lideran la resistencia. Arrestos diarios, represión brutal por parte del ejército israelí. Hasta cinco cámaras de Emad son destruidas por el ejército israelí.



COLUMPIOS

SINOPSIS: Narra la historia de doce palestinas que día a día se enfrentan a la la ocupación israelí y deben resistir en su vida cotidiana a la presión de una sociedad patriarcal que impide su autonomía y el desarrollo de sus derechos.

CORTOS



AQUEL NO ERA YO

SINOPSIS: Kaney es un niño soldado de un país africano. Con él viven muchos otros niños soldado, acatando las órdenes del hombre que se ha convertido en su padre, el General del Ejército Rebelde. Paula es una cooperante española llegada a África siguiendo a su pareja, Juanjo, con el objetivo de ayudar y de rescatar a los niños soldado que allí viven. En un puesto fronterizo, Paula y Kaney se encuentran y ése será el punto de partida de esta dramática historia, en un escenario de miedo, violencia, terror y redención.... "Ser un soldado, y especialmente un niño soldado, no es difícil: o te acostumbras o te matan. Lo más duro es conseguir vivir con tus recuerdos y volver a ser tú mismo después de hacer lo que has hecho."

Duración: 25 min.

Año: 2012

Premios Oscar: Nominado a Mejor cortometraje de ficción

Premios Goya: Mejor cortometraje de ficción



La guerra.

LA GUERRA.

SINOPSIS: Segunda Guerra Mundial. Sin atrezos, sin artificios y con la ayuda de la voz en off de un narrador que nos va relatando el corto. Así se presenta esta historia, sobrecogedora. Un niño, con su hermana recién nacida en brazos, escapa de los soldados que le persiguen. Logra refugiarse en un armario de una casa abandonada, pero sus perseguidores están cerca.



Premios Goya: Nominado a Mejor cortometraje de ficción.
Otros 94 premios internacionales.



THE PARTY

SINOPSIS: Acompañada por unos amigos, una chica vive un fin de semana lleno de alcohol y humo en el campo. Una noche se duerme en la hierba. Cuando despierta, todo ha cambiado...



MOST SHOCKING SECOND A DAY VIDEO

SINOPSIS: Lily es una niña de 11 años que vive en un Londres sometido a las bombas y a la barbarie de la guerra. Para escapar del terror, Lily emprende un viaje que la llevará hasta Alemania, después de atravesar toda clase de calamidades durante un año, como las que tienen que vivir los refugiados que intentan llegar a Europa.



¿QUÉ ES LA GUERRA?

SINOPSIS: Marina, una pequeña niña, queda cautiva en una habitación después de un bombardeo; buscará por todos los medios salir de ese frío y solitario lugar.

ÍNDICE DE TÍTULOS

PELÍCULAS

Persépolis
La guerra
Las tortugas también vuelan
Gandhi
Hotel Rwanda
El gran dictador
La lista de Schindler
War Witch
En tierra hostil
La vida es bella
La ladrona de libros
Los girasoles ciegos
Beast of no nation
De mayor quiero ser soldado
El pianista
El señor de la Guerra
La voz dormida
Descifrando enigmas
En tierra de nadie
La guerra de los botones
Buda explotó por vergüenza
Cometas en el cielo
Secretos de guerra
Vete y vive
El imperio del Sol
La cinta blanca
El niño con el pijama de rayas
Malditos bastardos
Corazones de acero
El hundimiento
The monuments men
Los falsificadores
Napola
La niña de tus ojos
Adiós, muchachos
El laberinto del fauno
Las 13 rosas
La buena nueva
La mula
Libertarias
Pan negro
¡Ay, Carmela!
Gernika
Omar
Paradise now
La sal de este mar
The idol
Alata
Los 18 buscados
El infierno espera
Anna's Children
Enkalve
Camino a la libertad
El francotirador
También la lluvia
Banderas de nuestros padres
Salvar al Soldado Ryan

La dama de oro
Jossie & Yagger
Mil veces buenas noches
Good Bye Lenin
Valley of the wolves: Palestina
El hijo de Saúl
El hombre que conocía el infinito
El Clan
Burning blue
Camino a la paz
Infiltration
Soldados de salamina
Black Hawk derribado
Cartas desde Iwo Jima
Sin destino
El lector
Sonadores
La tumba de las luciernagas
La vida sin Grace
Unbroken
Los niños soldado
Bienvenido a Sarajevo
Johnny cogió su fusil
Los chicos de la lluvia
Stop Loss
Un día perfecto
El tambor de hojalata
Días de gloria
Leones por corderos
300
Enemigo a las puertas
Good Morning, Vietnam
La caza del octubre rojo
Akira
Los juegos del hambre
V de Vendetta
In the valley of Elah
Cómo gané la guerra
Todo está iluminado
Juegos de guerra
El juego de Ender
El protector
Cold Mountain
The 4th World War
Nacido el 4 de julio
Días de sangre y fuego
Delgada línea roja
Cuando éramos soldados
Stalingrado
Troya
Caballo de batalla
Valkiria
Braveheart
Apocalypse now
Tierra y Libertad
Armas al hombro
Locos de las banderas
Un túnel hacia la libertad
El diario de Ana Frank

La lengua de las mariposas
La chaqueta metálica
Platoon
Ser o no ser
Underground
La gran evasión
La vaquilla
Lo que el viento se llevó
El puente sobre el Río Kwai

DOCUMENTALES

La guerra contra las mujeres
Nacido en Gaza
Él me llamó Malala
La guerra que usted no ve
Fahrenheit 9/11
La tierra prometida
Tierra robada
No me llames fotógrafo de guerra
Un mundo en guerra
Iraq for sale
Iraq in fragments
Bowling for Columbine
Paragraph 175
Fotógrafo de guerra
Los ojos de la guerra
7 lágrimas y mil risas
Invisibles
5 cámaras rotas
The war on democracy
El holocausto
Columpios

CORTOS

Aquel no era yo
La guerra
The party
Mos shocking second a day
¿Qué es la guerra?

BIBLIOGRAFÍA

FilmAffinity
IMDB
sensacine.com
edukazine.blogspot.com.es



SCOUTS[®]
Construir un Mundo Mejor

ASDE
España