

# CINE-FÓRUMS: **TOLERANCIA Y DIVERSIDAD CULTURAL**



**SCOUTS**<sup>®</sup>  
Construir un Mundo Mejor

**ASDE**  
España



FEDERACIÓN DE SCOUTS - EXPLORADORES DE ESPAÑA (ASDE)

(+34) 91 517 54 42  
(+34) 91 517 53 82

asde@scout.es  
www.scout.es

Lago Calafate, 3 Local  
28018 Madrid



Reconocimiento - NoComercial (by-nc): Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.

CINE-FÓRUMS:  
**TOLERANCIA Y  
DIVERSIDAD CULTURAL**

# CINE-FÓRUM:



## EL CINE

Actualmente el cine juega un papel muy importante en la sociedad, es un medio de comunicación capaz de captar de manera inmediata cualquier situación de una forma verbal o no verbal y capaz de hacer ver una realidad desde varios puntos de vista haciéndonos viajar, al pasado o al futuro, a otras culturas introduciéndonos en situaciones muy diferentes. De una forma lúdica puedes aprender a reflexionar sobre cualquier materia y a cualquier edad.

Cada película es una experiencia individual que cada espectador vive de una manera completamente distinta, y en un cine-fórum completa esta experiencia generando un diálogo, exponiendo las distintas ideas o puntos de vista con otras personas, debatiendo y abriendo un diálogo, estimulando muchas sensaciones, buscando una reflexión, una crítica sobre las propias actitudes, valores y creencias.



## ¿POR QUÉ NOS LO PLANTEAMOS DESDE ASDE?

Consideramos el cine como una herramienta educativa, ya que se desarrollan conceptos y actitudes difundiendo conocimientos de una manera grupal y muy atractiva del cine plasma temas que preocupan o interesan a la sociedad favoreciendo la adquisición de conceptos, la reflexión y la formación de opiniones propias.

Un cine-fórum debe realizarse en un ambiente relajado y propicio para la comunicación como cualquier herramienta educativa.

Se requiere una previa preparación. Debería haber un primer visionado para informarse de todo lo relacionado con la temática que queramos trabajar y si se adecúa a la edad, para que posteriormente el dialogo pueda fluir y preguntar a los educandos para guiarles, confrontando ideas y contrastar opiniones, descubriendo nuevas perspectivas y evidenciar eventuales prejuicios.

Hay que tener en cuenta que ver una película puede hacerse de muchas maneras, pero cuando hablamos de cine-fórum lo entendemos de una manera positiva, hay que estar con una actitud reflexiva y tener claro que no puede hacerse para rellenar huecos o en momentos de mucho cansancio.

La puesta en común emocional se debe completar con un análisis de los objetivos que se atribuyen a la película y de los medios utilizados. Este análisis debería ser doble: desde el punto de vista de los valores y desde un punto de vista estrictamente filmico.

De hecho, los aspectos racionales y emocionales se han de complementar mutuamente.

Por todo ello, se puede considerar al cine-fórum como una experiencia educativa muy atractiva que, con una planificación y estructuración pedagógica adecuadas, puede colaborar de manera eficaz a la consecución de una enseñanza más activa y dinámica.

## OBJETIVOS

- Interiorizar y vivencias de algunas realidades, contrastando nuestro modo de ver la realidad.
- Reflexionar sobre las actitudes, valores y creencias de los participantes.
- Compartir sus vivencias en un ambiente relajado y motivador.
- Poner en común de emociones relacionadas con la temática planteada.

## DESARROLLO

Es muy importante que antes del cine-forum los/as scouts hayan visto detenidamente la película, documental o cortometraje, reflexionando sobre su adaptación a la sección a la que la se quiere dirigir y seleccionando el más adecuado para la ocasión.

Para la adecuada realización de un cine-fórum hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

**1. Preparación:** Prever a qué sección nos dirigimos, el interés

que tiene el tema para ésta, y adecuación de la película a las características de la misma. Hay que tener en cuenta que es una actividad que requiere cierta preparación, documentación, un visionado previo, etc.

**2. Convocatoria:** asegurar la asistencia de los miembros de la sección y que este número sea adecuado para poder realizar un posterior debate con un mayor número de intercambios (entre 5 y 15 es un número adecuado)

**3. Espacio y medios:** asegurar una sala cómoda, ajustada al número de personas. La iluminación debe ser la apropiada (sí es una televisión usar luz media y si es un video-proyector mejor a oscuras). Una pantalla lo suficientemente grande y si la película tiene subtítulos, cuidar la distancia y el tamaño de la pantalla.

**4. Presentación:** explicar el sentido del video-fórum, el objetivo que lo justifica, y lo que se va a hacer. Se puede repartir una hoja con información básica sobre la película y el tema. Dar las claves de aquellos aspectos en los que queremos que estén más atentos.

**5. Tiempo del visionado:** en función del tiempo que tengamos para realizar el video-fórum podemos elegir entre un corto o un largometraje, reportaje, etc.

**6. Moderación:** es recomendable ir anotando las aportaciones de los miembros de la sección, integrando y centrando las ideas para evitar una excesiva dispersión. Se pueden aportar ideas, para incentivar y dinamizar el debate posterior.

**7. Conclusiones:** para terminar es importante resumir lo debatido, entresacando las ideas principales. Podemos apoyarnos en una pizarra, cartulina o papel continuo para recoger las conclusiones.

## MATERIALES

Película, portátil, proyector, folios, bolígrafos, pizarra para anotar.

## PREGUNTAS PARA ABRIR EL DEBATE

- ¿Cuál fue la temática de esta película? ¿Qué intentaron decirnos?
- ¿Aprendiste algo? ¿Hubo algo que no hayas entendido?
- ¿Que fue lo que te gustó más de la película? ¿Y lo que menos?
- ¿Quién es tu personaje favorito en esta película? ¿Te sientes identificado/a con alguien?
- ¿Hay alguna escena que eliminarías o que no concuerde?
- ¿Hay algo que te haya incomodado de la película?
- ¿Quién es el personaje que menos te ha gustado?
- ¿La música te introduce en la historia?

## EVALUACIÓN

- Grado de participación
- Reflexión grupal e individual
- Interacción entre participantes
- Respuesta a los contenidos

## SUGERENCIAS

- Escribir un final alternativo
- Hacer un rol play
- Hacer un corto
- Buscar en prensa situaciones similares y analizarlas
- Escribir una carta o manifiesto
- ...



4KM.  
1 hora



22KM.  
4 horas



15KM.  
2 horas



18KM.  
1,5 horas



Festival del film Locarno  
Piazza Grande

# Camino a la escuela

Una película de PASCAL PLISSON

[www.caminoalaescuela.com](http://www.caminoalaescuela.com)

UNA COPRODUCCIÓN DE WINDS Y YMAGIS EN ASOCIACIÓN CON WILD BUNCH Y HERO-DIADE CON LA PARTICIPACIÓN DE OCS, UNESCO Y AIDE ET ACTION IMAGEN SIMON WA-TEL MONTAJE SARAH ANDERSON SYLVIE LAGER SONIDO EMMANUEL GUIONET BORIS CHAPELLE VINCENT COSSON MÚSICA LAURENT FERLET ETALONAJE VINCENT AMOR FOTOGRAFÍA EMMANUEL GUIONET LABORATORIO YMAGIS PRODUCCIÓN EJECUTIVA STEPHANIE SCHORTER PRODUCTORA ASOCIADA ANNE MARIE ADER GUIÓN MARIE CLAIRE JAVOY Y PASCAL PLISSON

# CAMINO A LA ESCUELA

*"Entonces no había escuela. Yo fui a la mezquita, allí nos lo enseñaban todo."*

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Pascal Plisson

**SINOPSIS:** Documental que narra la historia real y extraordinaria de cuatro niños, Jackson, Carlitos, Zahira y Samuel, que deben enfrentarse diariamente a numerosas dificultades y peligros para llegar a la escuela. Los niños viven en cuatro zonas muy alejadas entre sí, pero comparten las mismas ganas de aprender y saben perfectamente que sólo la educación les abrirá las puertas de un futuro mejor.

**AÑO:** 2013

**DURACIÓN:** 75 min

## FICHA DIDÁCTICA

**CONCEPTOS:** educación en valores, recursos naturales, riqueza y pobreza, derechos de la infancia, diversidad cultural, inmigración, emigración, relaciones familiares, mundo educativo, coeducación, relaciones profesorado-alumnado.

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Consideráis que los niños y las niñas son tratados de la misma manera en todas las escuelas del mundo?
- ¿Cómo reaccionarías tú si fueses uno de ellos?
- ¿A qué hora se levantan durante la semana para ir al colegio? ¿Cuánto tiempo invierten para ir a la escuela, desde el umbral de su casa hasta la puerta del colegio?
- ¿Qué es lo que os parece más difícil en su camino hacia la escuela?
- ¿Cuál es la primera tarea del día que realiza Jackson?
- Identifica sobre un mapa los países donde viven los niños de la película.
- ¿Conocéis otras razones que impidan a ciertos niños el hecho de ir a la escuela?
- Reflexión: La educación es un derecho.
- ¿Por qué la abuela de Zahira no pudo ir a la escuela?

## CRÍTICA

**PREMIOS:** Nominada al Goya a mejor película europea.

**PUNTUACIÓN IMDB:** 7,3



UNA PELÍCULA DE **STEPHEN DALDRY**  
EL DIRECTOR DE 'BILLY ELLIOT'

Martin Sheen

Rooney Mara

# TRASH

LADRONES DE ESPERANZA



Hay Secretos  
Que Pueden  
Cambiar  
Tu Vida

WORKING TITLE

UNIVERSAL

BBDO

PRÓXIMAMENTE

BBDO TVM

CA

piragué

ANCINE

ancine

f/UniversalPicturesSpain

www.trash-lapelicula.es

# TRASH, LADRONES DE ESPERANZA

*"Me llamo Rafael, tengo 14 años y trabajo en la basura."*

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS  
RECOMENDADA: + DE 14 AÑOS

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Stephen Daldry

**REPARTO:** Rickson Tevez, Eduardo Luis, Gabriel Weinstein, Rooney Mara, Martin Sheen.

**SINOPSIS:** Tres adolescentes sobreviven gracias a que escarban cada día en un gran basurreo, donde tienen la esperanza de encontrar algunos residuos que les sean útiles. Un día descubren una bolsa de cuero, donde hay dentro una billetera con dinero, una tarjeta de identificación, un mapa y un misterioso mensaje cifrado. Un policía ofrece a los chicos una recompensa por la bolsa, pero los tres niños deciden quedarse con ella, decisión que provocará la huida constante de la Ley, causando una trama en la que saldrá a relucir la corrupción del gobierno.

**AÑO:** 2014

**DURACIÓN:** 115 min

## FICHA DIDÁCTICA

**CONCEPTOS:** Trabajo infantil, corrupción, condiciones mínimas de vida, amistad, lealtad, higiene, derechos de la infancia, cultura de la violencia, salud, medio ambiente.

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Cómo se ganan la vida los tres protagonistas?
- ¿Por qué dudan al principio por aceptar la recompensa que se ofrece por la cartera?
- ¿Qué sueño tiene Rata escondido? ¿Se hace realidad?
- ¿Qué motivará a Rafael a soportar la paliza sin confesar la verdad?
- ¿Qué representará para los chicos el padre Julliard?
- ¿Por qué viven rodeados de montañas de basura? ¿Te ha llamado algo la atención?
- ¿Qué te ha parecido el papel que desempeña la policía?
- ¿Crees que esto puede pasar en la realidad o es solo ficción?
- ...

## CRÍTICA

**PREMIOS:** Ganadora de 2 premios y 5 nominaciones.

**PUNTUACIÓN IMDB:** 7,2

HA NACIDO UN NUEVO RÉGIMEN



"Terroríficamente real"

D&C

"Generará polémica"

Variety

"Provocadora"

Daily Mirror

UNA PELÍCULA DE DENNIS GANSEL

# LA OLA

¿CREÍAS QUE NO SE PODRÍA REPETIR?

SELECCIÓN OFICIAL  
2008  
SUNDANCE  
FILM FESTIVAL

CLAUSURA  
2008  
VALLADOLID  
FESTIVAL DE CINE

BASADA EN UNA HISTORIA REAL

SELECCIÓN OFICIAL  
2008  
EDINBURGH  
FILM FESTIVAL

SELECCIÓN EFA  
2008  
SEVILLA  
FESTIVAL DE CINE

# LA OLA

*"Fascismo. Todos nos hemos considerado mejores, mejores que los demás, y lo que es aún peor, hemos excluido de nuestro grupo a todos aquellos que no pensaban igual. Les hemos hecho daño."*

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS  
RECOMENDADA: + DE 14 AÑOS

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Dennis Gansel

**REPARTO:** Jürgen Vogel, Frederick Lau, Jennifer Ulrich, Max Riemelt

**SINOPSIS:** En Alemania, durante la semana de proyectos, al profesor de instituto Rainer Wenger se le ocurre hacer un experimento para explicar a sus alumnos el funcionamiento de un régimen totalitario. En apenas unos días, lo que parecía una prueba inofensiva basada en la disciplina y el sentimiento de comunidad, va derivando hacia una situación sobre la que el profesor pierde todo control.

**AÑO:** 2008

**DURACIÓN:** 110 min

## FICHA DIDÁCTICA

**CONCEPTOS:** Totalitarismo, autocracia, experimento, escuela, nazismo, cultura de la paz, violencia, conflictos políticos y armados, adolescencia, juventud, relaciones humanas, psicología, sociología, mundo educativo, coeducación, relaciones profesorado-alumnado, derechos humanos, política, sistemas políticos.

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Sería posible un régimen fascista o una dictadura en la actualidad?
- ¿Hasta qué punto nuestro comportamiento no es a veces poco democrático?
- ¿Te identificas con algún personaje?
- ¿Qué podemos hacer para erradicar estas actitudes?
- Realiza una lista de acciones y actitudes que podamos considerar propias del fascismo y que podamos encontrarnos en nuestros días.
- ¿Conoces el caso de La Tercera Ola?
- ¿Crees que es un buen experimento? ¿Se le va de las manos al profesor?
- ...

## CRÍTICA

**PREMIOS:** Ganadora de 8 premios y nominada a otros 8 más.

**PUNTUACIÓN IMDB:** 7,6

"LA FAVORITA DE LOS OSCAR"  
THE GUARDIAN

"FILM EXCEPCIONAL"  
EL PAÍS

"UNA OBRA MAESTRA"  
EL MUNDO

"EN TODAS LAS QUINIELAS  
DE LOS OSCAR"  
EL PERIÓDICO

CHIWETEL  
EJIOFOR

MICHAEL  
FASSBENDER

BENEDICT  
CUMBERBATCH

PAUL  
DANO

PAUL  
GIAMATTI

LUPITA  
NYONG'O

SARAH  
PAULSON

BRAD  
PITT

ALFRE  
WOODARD

UNA PELÍCULA DE  
STEVE MCQUEEN

# 12 AÑOS DE ESCLAVITUD

LA EXTRAORDINARIA HISTORIA REAL DE SOLOMON NORTHUP

RIVER ROAD ENTERTAINMENT Y REGENCY ENTERPRISES PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE  
RIVER ROAD, PLAN B Y NEW REGENCY EN ASOCIACIÓN CON FILM4 UNA PELÍCULA DE STEVE MCQUEEN  
"12 YEARS A SLAVE" CHIWETEL EJIOFOR MICHAEL FASSBENDER BENEDICT CUMBERBATCH PAUL DANO  
PAUL GIAMATTI BRAD PITT CASTING FRANCINE MAISLER, CSA MÚSICA HANS ZIMMER DISEÑO DE VESTUARIO PATRICIA NORRIS  
MONTAJE JOE WALKER DISEÑO DE PRODUCCIÓN ADAM STOCKHAUSEN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SEAN BOBBITT, BSC PRODUCTORES EJECUTIVOS TESSA ROSS  
JOHN RIDLEY PRODUCCIÓN POR BRAD PITT DEDE GARDNER JEREMY KLEINER BILL POHLAD STEVE MCQUEEN  
ARNON MILCHAN ANTHONY KATAGAS GUION DE JOHN RIDLEY DIRIGIDA POR STEVE MCQUEEN



# 12 AÑOS DE ESCLAVITUD

*"Ningún hombre de conciencia puede dar con el látigo a una persona día tras día, sin destrozarse a sí mismo."*

A PARTIR DE: ROVERS/COMPAÑEROS  
RECOMENDADA: + DE 17 AÑOS

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Steve McQueen

**REPARTO:** Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Lupita Nyong'o, Paul Dano, Benedict Cumberbatch, Paul Giamatti, Sarah Paulson, Brad Pitt, Alfre Woodard

**SINOPSIS:** Basada en un hecho real ocurrido en 1850, narra la historia de Solomon Northup, un culto músico negro que vivía con su familia en Nueva York. Tras tomar una copa con dos hombres, Solomon descubre que ha sido drogado y secuestrado para ser vendido como esclavo en una plantación de Louisiana. Solomon contempla cómo todos a su alrededor sucumben a la violencia y a la desesperación. Pero él decide no rendirse y esperar a que llegue el momento oportuno para recuperar la libertad y volver con su familia.

**AÑO:** 2013

**DURACIÓN:** 133 min

## FICHA DIDÁCTICA

**CONCEPTOS:** Esclavitud, torturas, separación familiar, analfabetismo, cultura de la violencia.

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Por qué los estados del sur estaban a favor de la esclavitud?
- ¿La esclavitud existe hoy en algún lugar? ¿Y otras formas de esclavitud? ¿Cuáles?
- ¿A qué se debe la pasividad y aparente indiferencia de los negros hacia los abusos?
- ¿Cuál era el papel de las mujeres de los amos dentro del sistema esclavista?
- ¿Por qué los amos quieren que los esclavos sean analfabetos?
- ¿Por qué Solomon acaba azotando a Patsi?
- ¿Para una mujer ser esclava era todavía peor que para un hombre?
- ¿Qué es la música góspel?
- ¿El caso de Solomon impacta más porque con anterioridad era un hombre libre?
- ¿Si el protagonista no hubiera sido antes libre la película sería menos impactante?
- ¿Se puede establecer algún paralelismo entre la Alemania nazi y la situación de los esclavos en los estados del sur de Estados Unidos?

## CRÍTICA

**PREMIOS:** Ganadora del Oscar y Globo de Oro mejor película y 231 premios más.

**PUNTUACIÓN IMDB:** 8,1



MO'NIQUE

PAULA  
PATTON

MARIAH  
CAREY

LENNY  
KRAVITZ

AND  
INTRODUCING

GABOUREY  
SIDIBE

WINNER!  
**SUNDANCE**  
FILM FESTIVAL  
SPECIAL JURY PRIZE FOR ACTING  
MO'NIQUE  
2009

WINNER!  
**SUNDANCE**  
FILM FESTIVAL  
GRAND JURY PRIZE  
2009

WINNER!  
**SUNDANCE**  
FILM FESTIVAL  
AUDIENCE AWARD  
2009



OPRAH WINFREY AND TYLER PERRY PRESENT  
A LEE DANIELS FILM

# PRECIOUS

BASED ON THE NOVEL 'PUSH' BY SAPPHIRE

LIONSGATE IN ASSOCIATION WITH OPRAH WINFREY AND TYLER PERRY PRESENT A LEE DANIELS ENTERTAINMENT / SMOKEWOOD ENTERTAINMENT GROUP PRODUCTION  
A FILM BY LEE DANIELS "PRECIOUS: BASED ON THE NOVEL 'PUSH' BY SAPPHIRE" MO'NIQUE PAULA PATTON MARIAH CAREY SHERRI SHEPHERD LENNY KRAVITZ  
AND INTRODUCING GABOUREY SIDIBE CASTING BY BILLY HOPKINS AND JESSICA KELLY COSTUME DESIGNER MARINA DRAGHICI PRODUCTION DESIGNER ROSHELLE BERLINER EXECUTIVE PRODUCERS LYNN FAINCHTEIN  
MARIO GRIGOROV EDITOR JOE KLOTZ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ANDREW DUNN, B.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS ASGER HUSSAIN PRODUCED BY MARK G. MATHIS DIRECTOR OF CASTING SIMONE SHEFFIELD  
PRODUCED BY OPRAH WINFREY TYLER PERRY LISA CORTÉS TOM HELLER PRODUCED BY LEE DANIELS SARAH SIEGEL-MAGNESS GARY MAGNESS [MUSIC BY] GEOFFREY FLETCHER **COMING SOON** DIRECTED BY LEE DANIELS



©2009 Lionsgate LLC. All Rights Reserved.

LIONSGATE

# PRECIOUS

*"Incluso el viaje más largo comienza con un sólo paso."*

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS  
RECOMENDADA: + DE 13 AÑOS

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Lee Daniels

**REPARTO:** Gabourey Sidibe, Mo'Nique, Mariah Carey, Sherri Shepherd, Lenny Kravitz.

**SINOPSIS:** Precious es una adolescente negra y obesa de Harlem cuya madre la maltrata constantemente. No sabe leer ni escribir y, cuando se descubre que está embarazada, es expulsada de la escuela. A pesar de todo, la directora del centro la inscribe en una escuela alternativa para que intente encauzar su vida. Su nueva profesora es la primera persona que confía en Precious y la trata con respeto.

**AÑO:** 2009

**DURACIÓN:** 105 min

## FICHA DIDÁCTICA

**CONCEPTOS:** racismo, frustración, homofobia, abusos sexuales, incesto, inmigración, enfermedades sexuales, religión, educación, autoestima.

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

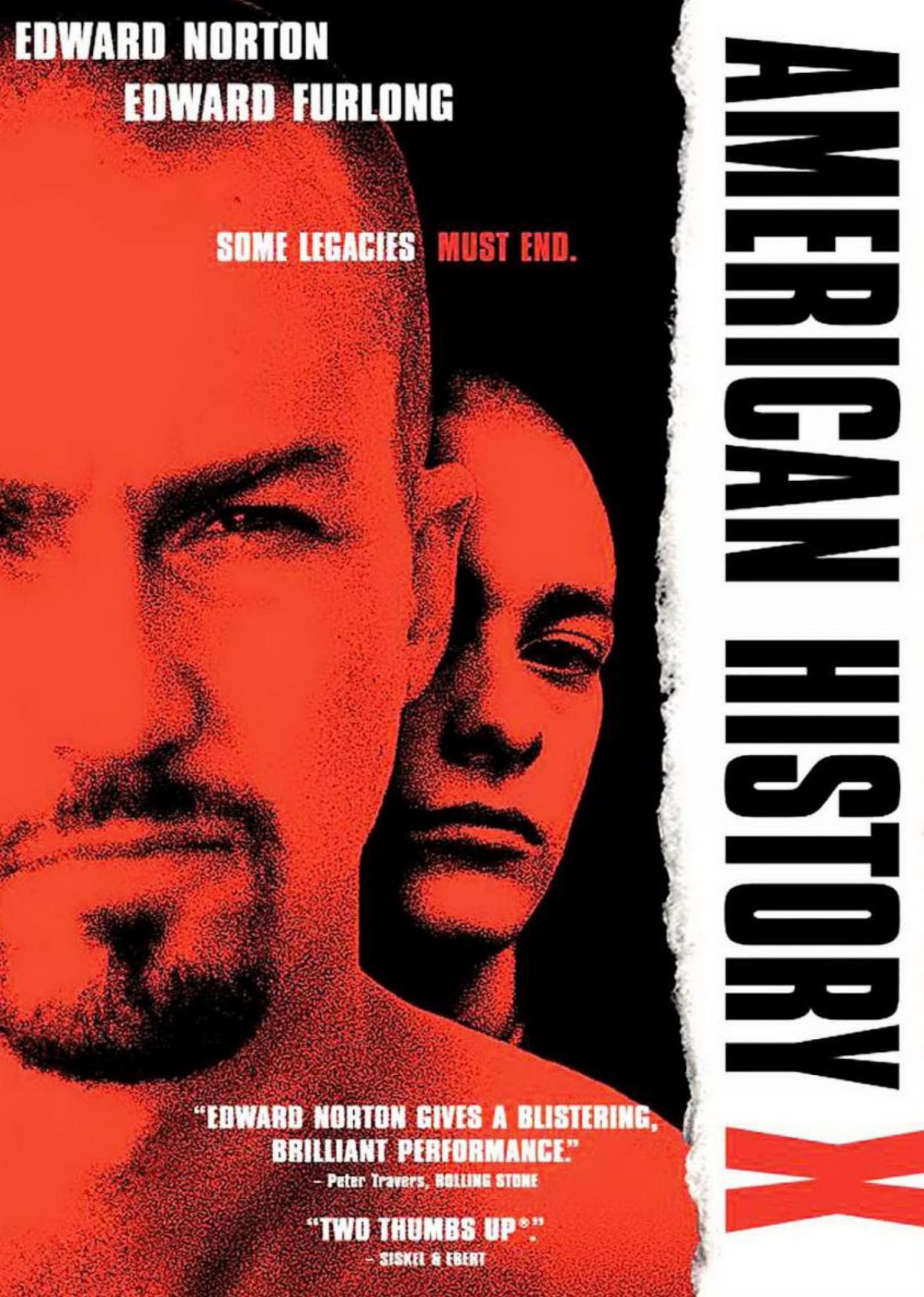
- ¿Qué cambios de autoestima presenta la protagonista?
- ¿Qué causa la inadaptación de la protagonista?
- ¿Cómo modifica la conducta de manera positiva o negativa la influencia de la sociedad?
- ¿Cómo describirías a la madre de Precious, Mary Lee?
- ¿Cómo explica la película el problema social de los estereotipos y qué opinas de ello?
- ¿Por qué crees que nace el bullying o acoso escolar?
- ¿Cómo se relaciona la película con la autoestima?
- ¿Cómo la influencia positiva de alguien te ha impulsado a realizar algo?
- ¿Por qué la película se llama "Precious" (o Preciosa)?
- ¿Qué aprende Precious?
- Si fueras Precious, ¿qué harías o cómo te sentirías?
- ¿Qué lección te deja la película?

## CRÍTICA

**PREMIOS:** Ganadora de 2 Oscars, 1 Globo de oro y otro 111 premios.

**PUNTUACIÓN IMDB:** 7,4





**EDWARD NORTON**

**EDWARD FURLONG**

**SOME LEGACIES MUST END.**

**AMERICAN HISTORY X**

**"EDWARD NORTON GIVES A BLISTERING, BRILLIANT PERFORMANCE."**

- Peter Travers, ROLLING STONE

**"TWO THUMBS UP"**

- SISKEL & EBERT

# AMERICAN HISTORY X

*"El odio es un lastre, la vida es demasiado corta para estar siempre cabreado."*

A PARTIR DE: ROVERS/COMPAÑEROS  
RECOMENDADA: + DE 17 AÑOS

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Tony Kaye

**REPARTO:** Edward Norton, Edward Furlong, Fairuza Balk, Stacy Keach, Elliott Gould

**SINOPSIS:** Derek, un joven "skinhead" californiano de ideología neonazi, fue encarcelado por asesinar a un negro que pretendía robarle su furgoneta. Cuando sale de prisión y regresa a su barrio dispuesto a alejarse del mundo de la violencia, se encuentra con que su hermano pequeño, para quien Derek es el modelo a seguir, sigue el mismo camino que a él lo condujo a la cárcel.

**AÑO:** 1998

**DURACIÓN:** 115 min

## FICHA DIDÁCTICA

**CONCEPTOS:** Racismo, consecuencias de la violencia, solidaridad.

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Por qué hay gente joven que se siente atraída por la ideología neonazi?
- Es útil intentar dialogar con personas de ideología racista y neonazi?
- ¿Siempre se está a tiempo de corregir una actitud, o hay situaciones irreversibles?
- Qué es más difícil, ¿la evolución ideológica que hace en la prisión o la reinserción social en el contexto de antiguas amistades que esperan que sea "el Derek de siempre"?
- ¿Hay países en la actualidad en los que la ideología neonazi no sea un hecho minoritario?
- ¿Hay partidos políticos, con representación parlamentaria o no, que tengan en sus programas algunos puntos coincidentes con la ideología neonazi?
- ¿Las condiciones familiares y sociales pueden explicar o justificar comportamientos antisociales como los de los grupos neonazis?
- ¿Es impensable que hoy pueda pasar una cosa parecida?
- ¿Cuál es la mejor forma de prevenir la difusión y el crecimiento del racismo y de los grupos neonazis o similares?

## CRÍTICA

**PREMIOS:** Nominada al Oscar a mejor actor, 4 premios más.

**PUNTUACIÓN IMDB:** 8,6



haut et court presenta



PALMA DE ORO  
FESTIVAL DE CANNES 2008

# la clase

una película de laurent cantet



DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela, Cherif Bounaidja Rachedi, Juliette Demaille, Dalla Doucoure, Arthur Fogel, Damien Gomes, Louise Grinberg, Ufey Huang, Wei Huang, Franck Keïta, Henriette Kasaruhanda, Lucie Landrevie, Agame Malombo-Efendi, Rabah Naït Oufella, Carl Nanor, Esmeralda Ouertani, Burak Ozyilmaz, Eva Paradiso, Rachel Régulier, Angelica Sancio, Samantha Soupirot, Boubacar Toure, Justine Wu, Vincent Caire, Olivier Dapuyron, Patrick Dureau, Frédéric Farias, Dorothée Gauthot, Cécile Lagarde, Anne Langlois, Yvette Mourou, Michel Robert, Anna Wallmann-Chamecher, Stéphane Levigne, Julie Athéna, Jean-Michel Simonet, Olivier Pasquier. Una película de Laurent Cantet. Guión de Laurent Cantet, François Bégaudeau y Robin Campillo basada en la novela "Entre les murs" de François Bégaudeau. Fotografía: Pierre Milon, Catherine Pillon, Georgi Lazarevski. Director de producción y ayudante de dirección: Michel Dubois. Sonido: Olivier Nouvezin, Agnès Haver, Jean-Pierre Laforte. Montaje: Robin Campillo, Stéphanie Léger. Producida por Carole Scotta, Caroline Basso, Simon Arnal y Barbara Letellier. Una coproducción de Haut et Court, France 2 Cinéma. Con la participación de Canal+, France 2 y CinéCinéma. En asociación con Sommeo Sésovoia 4, Soficinéma 3. Con la participación del Centre National de la Cinématographie y el apoyo de Fonds Images de la Diversité. Con el apoyo de la Région Ile-de-France. Con la participación de Parisé - Fonds Images de la Diversité. Desarrollado con las ayudas del programa Media de la Unión Europea, del CNC, de la Procrep y de Golinova. Ventas Internacionales: Memento Films International.



CANAL+ 2 cinéma CINEMA CNC \*Région France

www.golem.es/laclase

MEDIA COMBO golem

# LA CLASE

## "Lo esencial es invisible a los ojos"

### FICHA TÉCNICA

A PARTIR DE: SECCIÓN SCOUT  
RECOMENDADA: + DE 11 AÑOS

**DIRECCIÓN:** Laurent Cantet

**REPARTO:** François Bégaudeau, Robin Campillo, Laurent Cantet

**SINOPSIS:** François es un profesor en un instituto conflictivo. No duda en enfrentarse a sus alumnos en estimulantes batallas verbales; pero el aprendizaje de la democracia puede implicar auténticos riesgos. Al comenzar el curso, los profesores, llenos de buenas intenciones, deseosos de dar la mejor educación a sus alumnos, se arman contra el desaliento. Pero la abismal diferencia de cultura y de actitud chocan violentamente en las aulas, que no son más que un microcosmos de la Francia contemporánea.

**AÑO:** 2008

**DURACIÓN:** 128 min

### FICHA DIDÁCTICA

**CONCEPTOS:** la educación y la sociedad, fracaso escolar, roles, adolescencia y juventud, relación profesor-alumnado.

#### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué sucede en el instituto? ¿Te identificas con algún personaje?
- ¿Crees que el rol que desempeña ese personaje en La Clase se corresponde con el rol que juegas en tu clase?
- ¿Qué rol crees que desempeñas en tu clase?, ¿te gusta ese rol?
- ¿Se parecen las escenas que has visto en la película con las que vives en tu clase?
- ¿Cuáles? ¿Cuál es tu actitud en esa situación?
- ¿Qué te parece la actitud de François con sus alumnos?
- ¿Te gustaría tener a un profesor como François?
- ¿Crees que los alumnos de La Clase se ponen en el lugar de sus profesores?

### CRÍTICA

**PREMIOS:** Nominada al Oscar y ganadora de 11 premios más.

**PUNTUACIÓN IMDB:** 7,5



DEL DIRECTOR DE *DESCUBRIENDO NUNCA JAMÁS*

"Hay una manera de ser bueno de nuevo."

# COMETAS en el CIELO

UNA PELÍCULA DE MARC FORSTER

"Obra repleta de valores...  
conmovedoras interpretaciones... una buena película"

-FOTOGRAMAS

# COMETAS EN EL CIELO

*"Por ti lo haría mil veces"*

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS  
RECOMENDADA: + DE 14 AÑOS

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Marc Forster

**REPARTO:** Khalid Abdalla, Ahmad Khan Mahmidzada, Zekeria Ebrahimi, Saïd Taghmaoui.

**SINOPSIS:** Adaptación del best-seller de Khaled Hosseini. Amir regresa a Afganistán, su país natal, que se halla todavía bajo el dominio talibán, con la intención de rescatar al hijo de su mejor amigo de las garras del régimen. Se propone también solventar todos los problemas que dejó atrás cuando abandonó el país.

**AÑO:** 2007

**DURACIÓN:** 122 min

## FICHA DIDÁCTICA

**CONCEPTOS:** amistad, perdón, religión, confianza, fidelidad.

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué simboliza la escena en la que los niños graban sus nombres en el granado?
- ¿Cómo actúa Amir ante las agresiones que sufre su amigo? ¿por qué actúa así?
- ¿Para qué regresa Amir al país?
- ¿Cómo describirías a Amir y a Hassan?
- ¿Qué características tiene su amistad? ¿Es amistad o servilismo?
- ¿Qué es lo que hace que Amir se distancie de Hassan? ¿Te parece justo?
- ¿Cómo es la relación que establece Amir con su sobrino?
- ¿Por qué Amir se lanza a la aventura de rescatar al hijo de Hassan?
- ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Amir? ¿Hubieras ido a buscar al niño?
- ¿Cómo describirías el estado de ánimo de Amir tras la última escena?
- ¿Qué experiencia tienes tú de la amistad? ¿Has vivido la traición y el perdón?

## CRÍTICA

**PREMIOS:** 2 nominaciones a los Globos de Oro, 1 nominación a los Oscar.

**PUNTUACIÓN IMDB:** 7,6





CLINT EASTWOOD

# GRAN TORINO

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS  
IN ASSOCIATION WITH VILLAGE ROADSHOW PICTURES A DOUBLE NICKEL ENTERTAINMENT  
A MALPASO PRODUCTION "GRAN TORINO" EDITED BY JOEL COX, A.C.E. GARY D. ROACH  
PRODUCTION DESIGNED BY JAMES J. MURAKAMI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TOM STERN, AFC, ASC  
EXECUTIVE PRODUCERS JENNETTE KAHN TIM MOORE AND BRUCE BERMAN  
STORY BY DAVE JOHANNSSON & NICK SCHENK SCREENPLAY BY NICK SCHENK  
PRODUCED BY ROBERT LORENZ & BILL GERBER PRODUCED AND DIRECTED BY CLINT EASTWOOD

VILLAGE ROADSHOW PICTURES WARNER BROS. PICTURES  
©2008 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

**COMING SOON**  
[WWW.THEGRANTORINO.COM](http://WWW.THEGRANTORINO.COM)

# GRAN TORINO

*¿Nunca os habeis cruzado con alguien a quien no deberíais haber puteado ?  
... Ese soy yo"*

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS  
RECOMENDADA: + DE 13 AÑOS

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Clint Eastwood

**REPARTO:** Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang, Ahney Her.

**SINOPSIS:** Walt Kowalski, un veterano de la guerra de Corea, es un obrero jubilado del sector del automóvil que ha enviudado recientemente. Su máxima pasión es cuidar de su más preciado tesoro: un coche Gran Torino de 1972. Es un hombre inflexible y cascarrabias, al que le cuesta trabajo asimilar los cambios que se producen a su alrededor, especialmente la llegada de multitud de inmigrantes asiáticos a su barrio. Sin embargo, las circunstancias harán que se vea obligado a replantearse sus ideas.

**AÑO:** 2008

**DURACIÓN:** 119 min

## FICHA DIDÁCTICA

**CONCEPTOS:** Prejuicios, intolerancia, valores de la juventud, amistad, relaciones familiares.

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué significa el nombre de "Gran Torino"?
- ¿Qué modelo de hombre representa?
- ¿Cuál es su detonante de su agresividad? ¿Qué hace que su conducta sea así?
- ¿Cuál es su ambiente familiar? ¿Por qué crees que se siente tan solo?
- ¿Qué es lo que ve Walt Kowalski en sus vecinos "hmong"?
- ¿Qué actitudes de Thao no encajan con lo que esperan de él?
- ¿Por qué Walt encierra a Thao antes de enfrentarse con los pandilleros?
- ¿Por qué Sue es tan importante en la historia?
- ¿Qué simboliza el final de la película?
- ¿Se ha hecho justicia? ¿Por qué?

## CRÍTICA

**PREMIOS:** Nominada al Oscar y ganadora de 20 premios más.

**PUNTUACIÓN IMDB:** 8,2

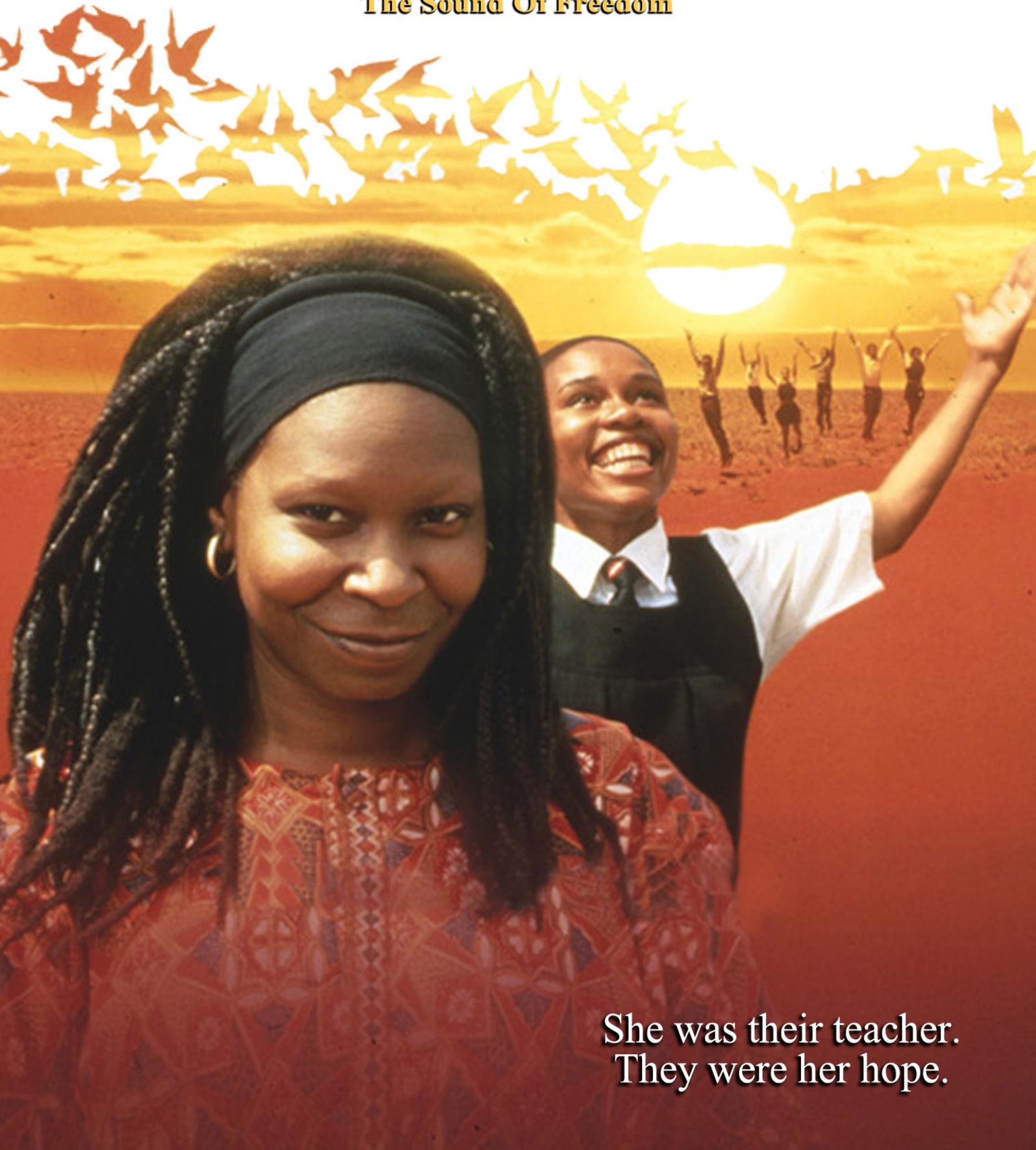


Whoppi  
Goldberg

Leleti  
Khumalo

# SARAFINA!

*The Sound Of Freedom*



She was their teacher.  
They were her hope.

# SARAFINA! UN GRITO DE LIBERTAD

*"¿De qué color era Adam?"*

*- ¡Blanco!*

*- ¿Quién dice que blanco? Yo nunca lo he leído en La Biblia."*

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS  
RECOMENDADA: + DE 14 AÑOS

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Darrell James Roodt

**REPARTO:** Whoopi Goldberg, Leleti Khumalo, Miriam Makeba, John Kani.

**SINOPSIS:** Soweto, Africa del sur: un nuevo mundo que se abre para un grupo de estudiantes cuya extraordinaria maestra, Mary, desafía a las autoridades y les enseña lecciones que no están en los libros. Para una alumna en particular, la joven Sarafina esas lecciones tendrán un impacto especial en su vida. Adaptación del popular musical de Mbongeni Ngema en escena en Broadway desde 1988 hasta 1989.

**AÑO:** 1992

**DURACIÓN:** 117 min

## FICHA DIDÁCTICA

**CONCEPTOS:** Apartheid, religión, educación, derechos humanos, esclavitud, boers.

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué te parece el papel de la profesora Mary Masombuka?
- ¿Por qué Mary desafía a las autoridades y enseña lecciones que no están en los libros?
- ¿Qué lecciones ha aprendido Sarafina suponen un impacto especial en su vida?
- ¿Conoces casos de personas que hayan luchado por los Derechos Humanos?
- ¿Por qué Sarafina se pelea con su madre?
- ¿Por qué hay negros que prenden fuego los colegios, iglesias, etc.?
- ¿Por qué su madre se comporta así? ¿Cómo crees que debería actuar su madre?
- Esta película muestra muy bien que era el Apartheid. ¿Lo conocías?
- ¿Te ha enseñado algo la película?
- ¿Pasan cosas similares en algunos países en la actualidad?
- ...

## CRÍTICA

**PREMIOS:** Nominada a la Mejor Película sobre Derechos Humanos. Political Film Society.

**PUNTUACIÓN IMDB:** 6,4

MORGAN FREEMAN MATT DAMON

A FILM BY CLINT EASTWOOD

# INVICTUS

His people needed a leader.  
He gave them a champion.



WARNER BROS. PICTURES PRESENTS  
IN ASSOCIATION WITH SPYGLASS ENTERTAINMENT A REVELATIONS ENTERTAINMENT/MACE NEUFELD PRODUCTION A MALPASO PRODUCTION MORGAN FREEMAN MATT DAMON "INVICTUS"  
COSTUMES DESIGNED BY DEBORAH HOPPER EDITED BY JOEL COX, A.C.E. GARY D. ROACH PRODUCTION DESIGNER JAMES J. MURAKAMI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TOM STERN, A.S.C., A.F.C. EXECUTIVE PRODUCERS MORGAN FREEMAN TIM MOORE  
BASED ON THE BOOK "PLAYING THE ENERGY" BY JOHN CARLIN SCREENPLAY BY ANTHONY PECKHAM PRODUCED BY LORI MCCREARY ROBERT LORENZ MACE NEUFELD PRODUCED AND DIRECTED BY CLINT EASTWOOD

SPYGLASS ENTERTAINMENT

PG-13 PARENTS STRONGLY CAUTIONED  
Some Material May Be Inappropriate for Children Under 13  
BRIEF STRONG LANGUAGE

www.InvictusMovie.com

Soundtrack Album on New Line Records

WARNER BROS. PICTURES  
Warner Bros. Pictures logo

12.11.09

# INVICTUS

*"El perdón libera el alma,  
disipa el temor"*

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS  
RECOMENDADA: + DE 13 AÑOS

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Clint Eastwood

**REPARTO:** Morgan Freeman, Matt Damon, Tony Kgoroge, Julian Lewis Jones.

**SINOPSIS:** Adaptación de un libro de John Carlin (Playing the enemy). En 1990, tras ser puesto en libertad, Nelson Mandela llega a la Presidencia de su país y decreta la abolición del "Apartheid". Su objetivo era llevar a cabo una política de reconciliación entre la mayoría negra y la minoría blanca. En 1995, la celebración en Sudáfrica de la Copa Mundial de Rugby fue el instrumento utilizado por el líder negro para construir la unidad nacional.

**AÑO:** 2009

**DURACIÓN:** 134 min

## FICHA DIDÁCTICA

**CONCEPTOS:** Apartheid, comprosimio social, tolerancia, derechos humanos, estereotipos, competitividad, deporte, perdón, libertad interior, reconciliación, superación de prejuicios, liderazgo, inspiración, resolución de conflictos, justicia, respeto, responsabilidad.

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué estrategia tiene Madiba para conseguir la igualdad?
- ¿Con qué obstáculos se encuentra Nelson Mandela para llevar adelante sus planes?
- ¿Qué cambios se producen en la actitud de la población negra? ¿Y en la blanca?
- ¿Por qué hay personas que se sienten superiores a otras?
- ¿Qué fue el apartheid? ¿En otros lugares se han dado o se dan situaciones parecidas?
- ¿Crees que algo que divide o separa a dos partes en un conflicto puede llegar a unirlos?
- ¿Por qué encarcelan a Nelson Mandela?
- ¿Qué le ayuda a sobrevivir tantos años en la cárcel?

## CRÍTICA

**PREMIOS:** 3 nominaciones al Globo de Oro y 2 nominaciones a los Oscar.  
**PUNTUACIÓN IMDB:** 7,4



WANDA VISIÓN PRESENTA



*Seminari* - VALLADOLID 2007  
SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN



# 14 Kilómetros

escrita y dirigida por Gerardo Olivares

ADOUM MOUSSA

ILLIASSOU MAHAMADOU ALZOUMA

AMINATA KANTA

UNA PRODUCCIÓN DE WANDA VISIÓN COPRODUCCIÓN POR EXPLORA FILMS

ASESORES DE GUION: RAMÓN MENÉNDEZ, JAVIER MORO, ENRIQUE MENESES CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE ENRIQUE MENESES. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: MAGOO MORO. SONIDO DIRECTO: CARLOS DE HITA. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO: JUAN FERRO. MEZCLAS DE SONIDO: NICOLAS DE POULPIQUET. MÚSICA ORIGINAL: SANTI VEGA. MONTAJE: RAQUEL TORRES. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: MIGUEL MORALES. COPRODUCTOR: OSCAR PORTILLO. PRODUCTOR: JOSÉ MARÍA MORALES. DIRECCIÓN: GERARDO OLIVARES.

cameo



www.wanda.es

# 14 KILÓMETROS

*"Nadie quiere vivir aquí en África", si el esfuerzo y todo el dinero que gastan en llegar a Europa lo utilizaran aquí, las cosas cambiarían, con vuestra huida hacéis que África se desangre."*

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS  
RECOMENDADA: + DE 14 AÑOS

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Gerardo Olivares

**REPARTO:** Adoum Moussa, Iliassou, Mahamadou Alzouma, Aminata Kanta

**SINOPSIS:** "Catorce kilómetros" es la distancia que separa África de Europa por el Estrecho de Gibraltar. En África hay millones de personas cuyo único objetivo es entrar en Europa porque el hambre no entiende de fronteras ni de barreras. Este largometraje quiere aportar un poco de luz a las sombras de la inmigración. Buba Kanou, Violeta Sunny Sunny y Mukela Kanou emprenden un largo y peligroso viaje hacia Europa a través de Mali, Níger, Argelia y Marruecos y muestran ciertos aspectos no muy conocidos de la realidad africana.

**AÑO:** 2007

**DURACIÓN:** 95 min

## FICHA DIDÁCTICA

**CONCEPTOS:** Personas migrantes, derecho de las mujeres, libre circulación, desarrollo.

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Creéis que las razones por las que Violeta, Buba y Mukela deciden emprender su aventura son tan importantes como para arriesgar sus vidas y dejar a sus familias? ¿Haríais lo mismo para tener una oportunidad de vivir mejor o para continuar siendo libres?
- ¿Por qué en determinadas culturas la mujer no tiene libertad para escoger su futuro? ¿Os parecen muy lejanos en el tiempo los matrimonios concertados? ¿Conocéis casos de matrimonios concertados?
- Teniendo en cuenta los peligros que han de afrontar los protagonistas ¿merece la pena tanto sufrimiento para alcanzar lo que les espera en Europa? ¿Una vez en España, mejorará su situación de verdad?
- ¿Érais conscientes del trágico proceso por el que pasan las personas que llevan a cabo este viaje?

## CRÍTICA

**PREMIOS:** Ganadora de 5 premios internacionales.

**PUNTUACIÓN IMDB:** 6,9

NORD-OUEST PRÉSENTE

VINCENT LINDON

FIRAT AYVERDI

AUDREY DANA

# WELCOME

UN FILM DE PHILIPPE LIORET



AVEC DERYA AYVERDI SELIM AKGUL THIERRY GODARD OLIVIER RABOURDIN PRODUIT PAR CHRISTOPHE ROSSIGNON SCÉNARIO PHILIPPE LIORET EMMANUEL COURCOL OLIVIER ADAM IMAGE LAURENT DAILLARD (A.F.C.) MONTAGE ANDRÉA SEDLACKOVA DIRECTION ARTISTIQUE YVES BROUWER  
 SON PIERRE MERTENS LAURENT QUAGLIO ÉRIC TISSERAND DIRECTION DE PRODUCTION OLIVIER HELLE PRODUCTRICE EXÉCUTIVE ÈVE MACHUEL PRODUCTEUR ASSOCIÉ PHILIP BÉFFARD UNE COPRODUCTION ENTRE NORD-OUEST FILMS STUDIO 37 FRANCE 3 CINÉMA MARS FILMS FIN ADOT PRODUCTIONS  
 AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CINÉCINÉMA EN ASSOCIATION AVEC ARTEMIS PRODUCTIONS ET COFINOVA 5 UNI ÉTOILE 5 CINÉMAGE 3 BANQUE POPULAIRE IMAGES 9 SOFICINÉMA 4 AVEC LE SOUTIEN DE L'AGENCE NATIONALE POUR LA COHÉSION SOCIALE ET L'ÉGALITÉ DES CHANCES  
 L'ACSE FONDS IMAGES DE LA DIVERSITÉ DU CRRAV NORD-PAS DE CALAIS ET DE LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS ET EN PARTENARIAT AVEC LE CNC DU PROGRAMME MEDIA DE LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE  
 Studio 37 DISTRIBUTION SALLES FRANCE MARS DISTRIBUTION [WWW.MARSDISTRIBUTION.COM](http://WWW.MARSDISTRIBUTION.COM) MEDIA

# WELCOME

*"Cuando la gente sale de su país,  
se convierte en la caricatura de los que se quedan."*

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS  
RECOMENDADA: + DE 14 AÑOS

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Matthew Warchus

**REPARTO:** Ben Schnetzer, Monica Dolan, George MacKay, Bill Nighy

**SINOPSIS:** Un joven de 17 años procedente del Kurdistán iraní, ha cruzado Oriente Próximo y Europa para reunirse con su novia recién emigrada a Inglaterra. Pero su viaje se ve bruscamente interrumpido cuando en Francia le impiden cruzar el Canal de la Mancha. El joven decide entonces atravesarlo a nado. Para ello, empieza a entrenarse en una piscina municipal, donde conoce a Simon, un profesor de natación en pleno proceso de divorcio. Simon está dispuesto a hacer lo que sea para recuperar a su mujer y lo arriesga todo ofreciéndole protección.

**AÑO:** 2009

**DURACIÓN:** 110 min

## FICHA DIDÁCTICA

**CONCEPTOS:** Personas migrantes, libre circulación, leyes injustas, derechos de las mujeres.

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Se puede prohibir por ley socorrer a una persona hambrienta, sin techo y aterida de frío?
- ¿Una ley que castiga el auxilio a una persona necesitada es compatible con los compromisos internacionales de los estados en materia de derechos humanos?
- ¿Por qué cambia la actitud de Simon hacia Bilal?
- ¿Si Bilal hubiera conseguido realizar la travesía, habría logrado cambiar el destino de Mina?
- ¿Por qué son tantas las personas que arriesgan sus vidas marchando de sus países e intentando entrar ilegalmente en otros países que hacen todo lo posible para evitar que entren?
- ¿Por qué hay tantas personas migrantes que, estando ya en un país de la Comunidad Europea como Francia, se juegan la vida para llegar a Inglaterra?
- ¿En qué otras partes y fronteras del mundo se reproduce esta situación?

## CRÍTICA

**PREMIOS:** Ganadora de 14 premios internacionales y nominada a otros 15.

**PUNTUACIÓN IMDB:** 7,6

**GANADOR**  **53** Festival Internacional de Berlín

**OSO DE ORO - MEJOR PELICULA**

PREMIO DEL JURADO ECUMENICO - PREMIO DE LA PAZ

**“UNA HERMOSA PELICULA**

**RECIA Y CONMOVEDORA”**

EL PAIS

**“VERAZ Y SENTIDA.**

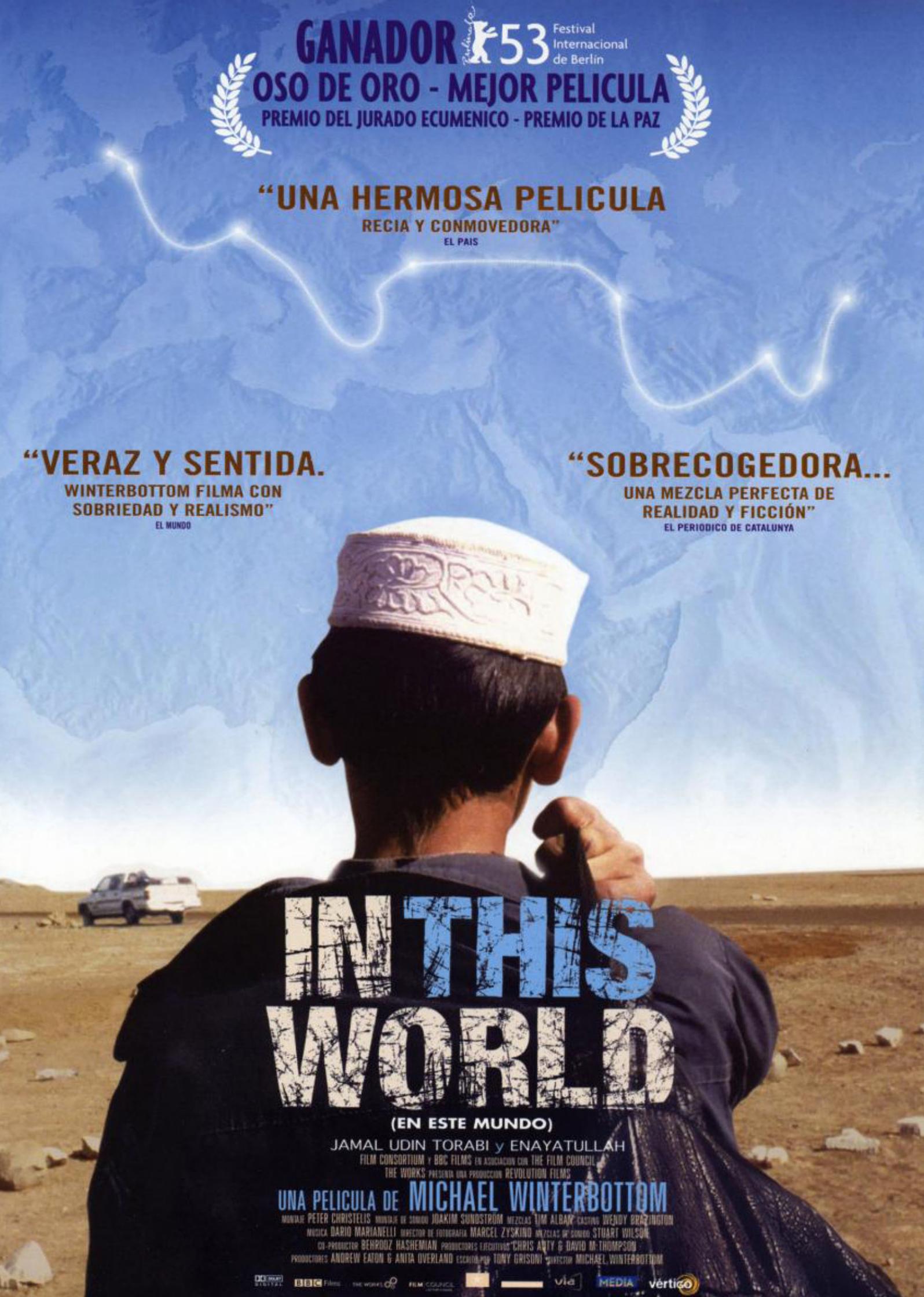
**WINTERBOTTOM FILMA CON  
SOBRIEDAD Y REALISMO”**

EL MUNDO

**“SOBRECOGEDORA...**

**UNA MEZCLA PERFECTA DE  
REALIDAD Y FICCIÓN”**

EL PERIODICO DE CATALUNYA



**IN THIS  
WORLD**

(EN ESTE MUNDO)

JAMAL UDIN TORABI y ENAYATULLAH

FILM CONSORTIUM y BBC FILMS EN ASOCIACION CON THE FILM COUNCIL

THE WORKS PRESENTA UNA PRODUCCION REVOLUTION FILMS

UNA PELICULA DE **MICHAEL WINTERBOTTOM**

MONIAR: PETER CHRISTELIS MONIAR DE SONIDO: JOAKIM SUNDSTROM MEZCLAS: TIM ALBAK CASTING: WENDY BRAZINGTON

MUSICA: DARIO MARIANELLI DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: MARCEL ZYSKIND MEZCLAS DE SONIDO: STUART WILSON

CO-PRODUCTOR: BEHZOZ HASHEMIAN PRODUCTORES EJECUTIVOS: CHRIS ANTY & DAVID M. THOMPSON

PRODUCTORES: ANDREW EATON & ANITA OVERLAND ESCRITO POR: TONY GRISONI DIRECTOR: MICHAEL WINTERBOTTOM

DCI

BBC FILMS

THE WORKS

FILM COUNCIL

via

# EN ESTE MUNDO

*"La frontera es, a veces, una manera de ir con billete de vuelta a un país en el que por razones políticas no se tiene ningún deseo de vivir."*

## FICHA TÉCNICA

A PARTIR DE: SECCIÓN SCOUT  
RECOMENDADA: + DE 11 AÑOS

**DIRECCIÓN:** Michael Winterbottom

**REPARTO:** Jamal Udin Torabi, Enayatullah

**SINOPSIS:** Enayat y Jamal, dos jóvenes afganos que viven en un campo de refugiados de Peshawar, sueñan con irse a vivir a Gran Bretaña. Pero el viaje que emprenden a Londres estará lleno de dificultades, puesto que, antes de llegar a su destino, tendrán que atravesar Irán, Turquía, Italia y Francia.

**AÑO:** 2002

**DURACIÓN:** 120 min

## FICHA DIDÁCTICA

**CONCEPTOS:** Personas migrantes, libre circulación, derechos de la infancia.

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Por qué el padre de Enayatullah decide enviar su hijo a Inglaterra?
- ¿Qué futuro esperaba a Jamal y Enayatullah en el campo de refugiados?
- ¿Cómo será el futuro de Jamal en Inglaterra?
- ¿Cómo se sienten las personas migrantes cuando llegan a un país rico como Inglaterra?
- ¿Cuál es la situación y las condiciones de vida de los refugiados afganos de la película?
- ¿Por qué encima a menudo son recibidos con hostilidad en los lugares de destino?
- ¿La gente debería poder ir siempre allí dónde quisiera?
- ¿Existen países en los que los niños trabajen en condiciones tan precarias y abusivas como las que se ven en la película?
- ¿Qué expectativas se tienen, con relación al propio futuro laboral?

## CRÍTICA

**PREMIOS:** Ganadora de 6 premios internacionales y 8 nominaciones más.

**PUNTUACIÓN IMDB:** 7,5

# OTRAS PELÍCULAS SOBRE: TOLERANCIA Y DIVERSIDAD CULTURAL

*“Las auténticas fronteras, más que líneas físicas exteriores, están dentro de nosotros, son barreras del mundo de las ideas”*

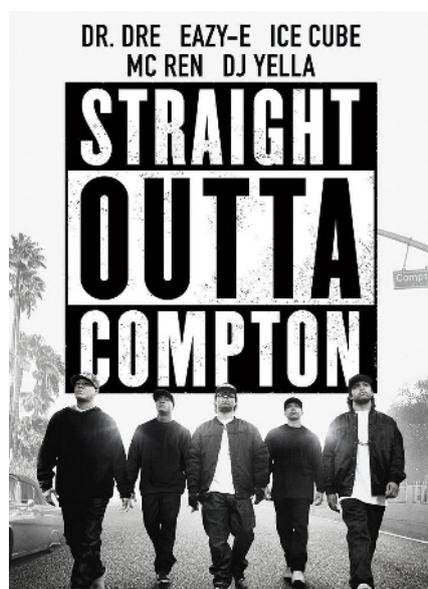


## DIOS MÍO, ¿PERO QUE TE HEMOS HECHO?

**SINOPSIS:** Claude y Marie Verneuil, un matrimonio católico y muy conservador, tienen cuatro hijas, a las que han tratado de inculcar sus valores y principios. Sin embargo, las chicas sólo les han dado disgustos: la mayor se casó con un musulmán; la segunda, con un judío, y la tercera, con un chino.

El matrimonio deposita todas sus esperanzas en la hija menor, esperando que, al menos ella, se case por la iglesia.

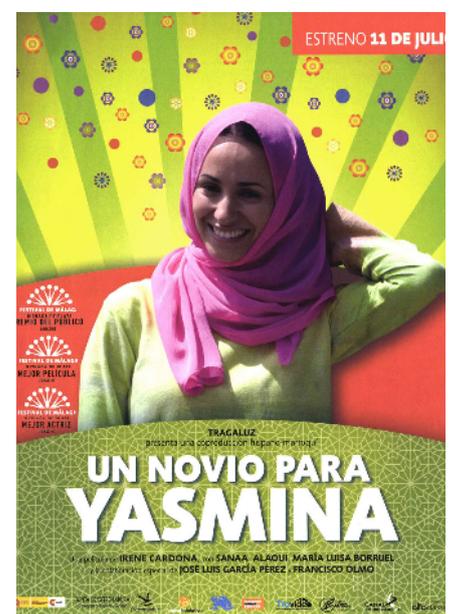
**DURACIÓN:** 93 min.



## STRAIGHT OUTTA COMPTON

**SINOPSIS:** A mediados de los 80, el barrio californiano de Compton era uno de los lugares más peligrosos de Estados Unidos. Cuando un grupo de jóvenes convirtieron sus experiencias vitales en una música brutalmente sincera que se rebelaba contra la autoridad, le dieron voz a una generación silenciada. Siguiendo la meteórica trayectoria de N.W.A., la película narra la historia de cómo estos chicos revolucionaron para siempre la música y la cultura popular al contar al mundo cómo era realmente la vida en el ghetto.

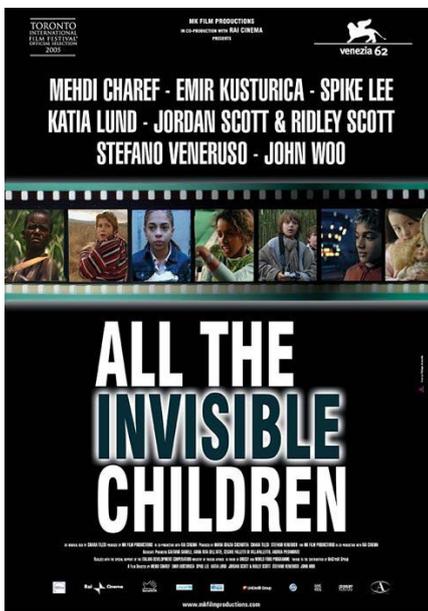
**DURACIÓN:** 147 min.



## UN NOVIO PARA YASMINA

**SINOPSIS:** Yasmína es una joven marroquí culta que ha venido a España con la intención de continuar sus estudios universitarios. Vive en un pueblo con su hermano y otros marroquíes que trabajan en la agricultura. Yasmína no acaba de encajar ni con los marroquíes ni con los españoles, y el único lugar en el que parece encontrarse a gusto es en una asociación de acogida de inmigrantes donde vive un apasionado y atípico noviazgo con un policía. La relación funciona bien hasta que le plantea la cuestión del matrimonio.

**DURACIÓN:** 97 min.



## TODOS LOS NIÑOS INVISIBLES

**SINOPSIS:** La lucha contra la adversidad de siete niños: Tanza, lucha por la libertad. Uroš está a punto de salir de un reformatorio. Blanca cuyos padres son drogadictos. Bilu y João sobreviven en las calles de São Paulo. Jonathan, un fotógrafo de prensa, redescubre la esencia de la vida a través de la infancia. Ciro y su amigo Bertucciello asaltan a un motorista para robarle y emprenden una huida hacia una infancia verdadera. Song Song y Little Cat viven dos vidas paralelas.

**DURACIÓN:** 116 min.



Jowita Budnik - Antoni Pawlicki - Zbigniew Waleryś

## PAPUSZA

(La vida de una mujer única: Bronisława Wajs)  
Una película de Joanna Kos-Krauze y Krzysztof Krauze

## PAPUSZA

**SINOPSIS:** Relata la vida de Bronisława Wajs (Papusza), primera poeta gitana que recibió el reconocimiento de ver su obra publicada en Polonia.

Repudiada por su propia comunidad, que la acusó de haber traicionado los secretos de su pueblo, Papusza vivió inmersa en la pobreza y la abnegación, torturada por la culpabilidad hasta su muerte en 1987.

**DURACIÓN:** 118 min.



## AMREEKA

**SINOPSIS:** La vida de Muna transcurre entre la pesadez diaria de los puntos de control de Cisjordania y la sombra de un matrimonio fracasado, pero todo cambia cuando obtiene un permiso de trabajo y residencia para los Estados Unidos. Sabiendo que es la única manera de conseguir un futuro mejor, Muna y su hijo adolescente, Fadi, dejan Palestina en busca de una nueva vida en una pequeña ciudad de Illinois.

**DURACIÓN:** 209 min.



## CRIADAS Y SEÑORAS

**SINOPSIS:** En el Mississippi de los años 60, Skeeter, una chica de la buena sociedad sureña regresa de la universidad dispuesta a convertirse en escritora. Decide entrevistar a las mujeres negras que se han pasado la vida trabajando al servicio de las grandes familias sureñas. Esto sembrará una verdadera revolución en su círculo de amistades y en una pequeña localidad de Mississippi. Aibileen, la criada y mejor amiga de Skeeter, que es la primera en sincerarse para escándalo de sus amigas de la cerrada comunidad negra. A pesar de que Skeeter corre el peligro de perder a sus antiguas amistades, ella y Aibileen siguen trabajando en el proyecto y logran que más mujeres se atrevan a contar sus historias. Porque lo más curioso es que tienen mucho que decir. A medida que avanza la historia se van desarrollando amistades insólitas y surge una nueva hermandad femenina. Pero antes, los habitantes de la ciudad también tendrán que decir algunas cosas al verse arrastrados de forma irremediable a un mundo que está a punto de cambiar para siempre.



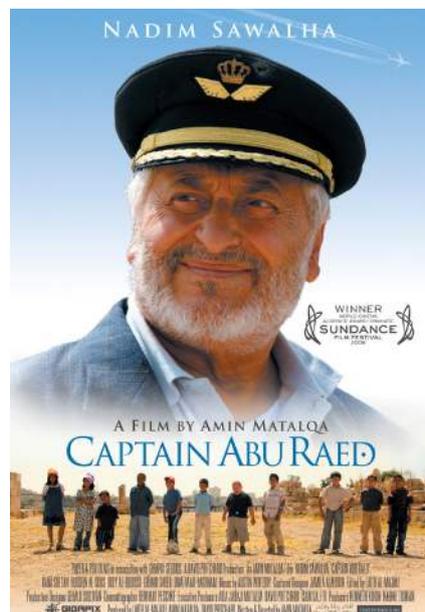
*“La tolerancia, es la cortesía de la inteligencia”*



## LA BICICLETA VERDE

**SINOPSIS:** Wadja tiene diez años y vive en una sociedad tan tradicional que ciertas cosas como ir en bicicleta le están totalmente prohibidas. Es una niña divertida y emprendedora que bordea siempre el límite entre lo autorizado y lo prohibido. Wadja desea tener una bicicleta para poder competir con su amigo Abdullah en una carrera, pero su madre no se lo permite porque las bicicletas son un peligro para la dignidad de una chica.

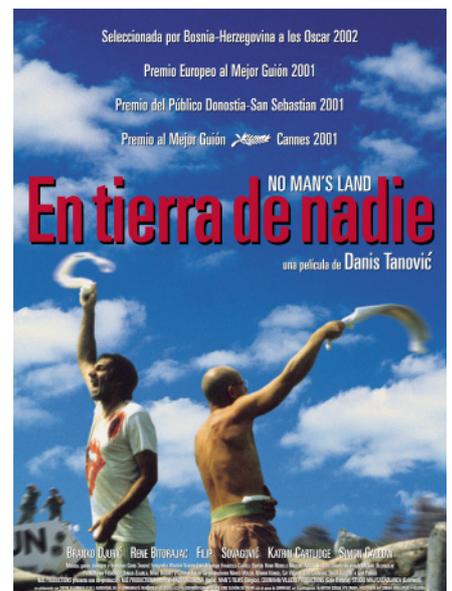
**DURACIÓN:** 98 min



## CAPITÁN ABU RAED

**SINOPSIS:** Abu Raed es un solitario miembro del equipo de limpieza del aeropuerto internacional de Ammán. Siempre ha querido viajar por el mundo, pero al no poder hacer realidad su sueño, lo vive a través de libros y de breves charlas con algún viajero. Un día, encuentra una gorra de capitán en una papelería y un chico del barrio le ve con ella puesta camino de casa.

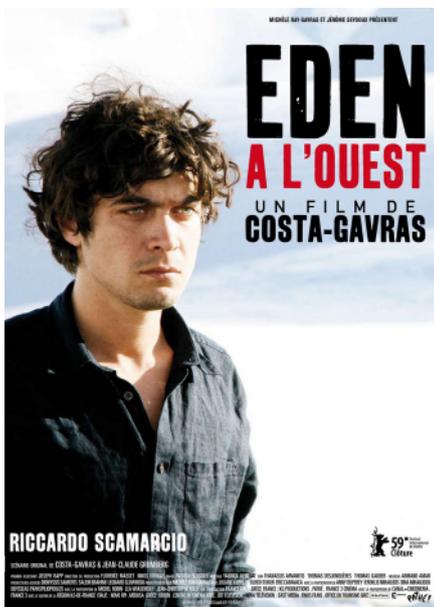
**DURACIÓN:** 102 min



## EN TIERRA DE NADIE

**SINOPSIS:** Dos soldados de bandos distintos, un bosnio y un serbio, se encuentran atrapados entre las líneas enemigas. Un sargento de los cascos azules de las Naciones Unidas se dispone a ayudarlos, contraviniendo las órdenes de sus superiores. Los medios de comunicación no tardan en convertir el asunto en un show mediático de carácter internacional. Mientras la tensión bélica crece los dos soldados intentarán por todos los medios salir con vida de tal situación.

**DURACIÓN:** 98 min



## EDÉN AL OESTE

**SINOPSIS:** Elías es un joven emigrante que debe afrontar numerosos contratiempos para entrar ilegalmente en la Unión Europea. Después de innumerables peripecias, de una escala en el paraíso y una estancia en el infierno, su periplo termina en París.

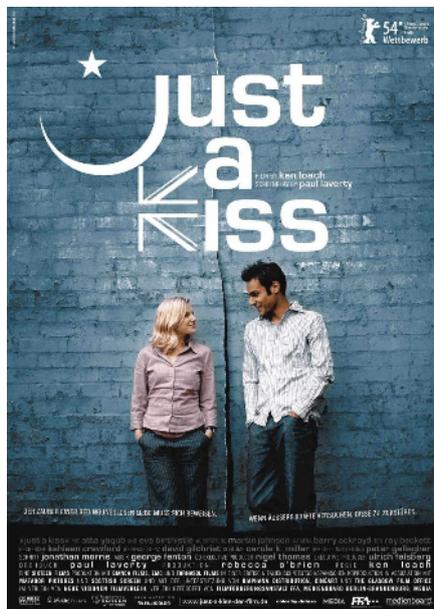
**DURACIÓN:** 110 min.



## PROFESOR LAZHAR

**SINOPSIS:** Un humilde maestro de primaria de origen argelino, es contratado en un colegio de Montreal para sustituir a una profesora que se ha suicidado ahorcándose dentro del aula.

**DURACIÓN:** 94 min



## SÓLO UN BESO

**SINOPSIS:** Casim, un joven escocés de origen paquistaní. Siguiendo la tradición musulmana, han decidido que Casim se case con su prima Jasmine. Pero conoce a otra chica, Robin, su profesora de música. Cuando Casim y Roisin se conocen, se sienten atraídos, pero mantienen su relación en secreto, pues las diferencias religiosas y culturales son un obstáculo insalvable para la familia de Casim

**DURACIÓN:** 114 min.



## EN UN MUNDO LIBRE...

**SINOPSIS:** Trata sobre la flexibilidad laboral, la globalización, los turnos de trabajo, los salarios bajos y el consumismo. Angie y Rose, dos compañeras de piso, deciden abrir una agencia de trabajo temporal para inmigrantes. Pronto se dan cuenta de que su empresa se mueve en un mundo en el que la mano de obra es muy barata y las leyes nunca se aplican. Es, sin duda, un negocio muy rentable.

**DURACIÓN:** 96 min.



## LA IMAGEN PERDIDA

**SINOPSIS:** Durante el régimen comunista de Pol Pot en Camboya, miles de personas fueron despojadas de sus tierras y forzadas a trabajar en campos agrícolas. La dictadura ejecutó y torturó a cualquiera que le pareciera sospechoso de sedición. Los familiares del director Rithy Panh, quien escapó en su adolescencia de su país, fueron desapareciendo uno a uno.

**DURACIÓN:** 90 min.

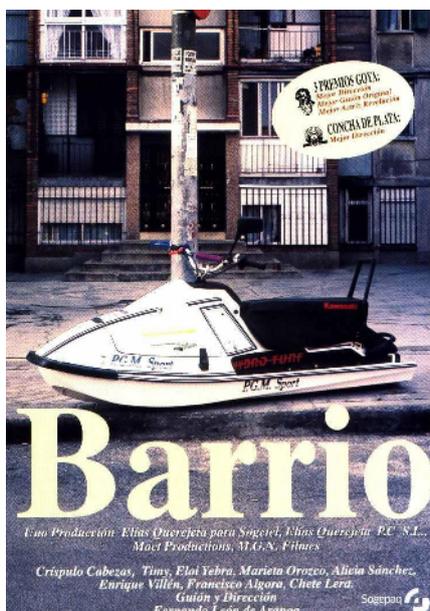
*“Me levanto cada mañana deseando no haber sabido la respuesta a esa pregunta”*



## RETORNO A HANSALA

**SINOPSIS:** En las playas de Rota, aparecieron los cadáveres de once jóvenes inmigrantes marroquíes que buscaban cruzar el estrecho en una patera. Se descubrió por sus ropas que los once muchachos pertenecían a la misma aldea, Hansala. “Retorno a Hansala” pretende recrear aquel suceso visto desde los ojos de dos personajes: Martín, un empresario funerario que pretende hacer negocios con lo ocurrido, y Leila, hermana de uno de los fallecidos.

**DURACIÓN:** 95 min



## BARRIO

**SINOPSIS:** En un barrio situado al sur, al que no llega ni el metro ni el dinero viven tres amigos. Un barrio de grandes bloques de viviendas sociales, de ladrillo oscuro y arquitectura deprimente y depresiva. Allí hay pocas cosas que hacer, y en agosto aún menos. El centro de la ciudad queda lejos y las comunicaciones son malas, así que los tres amigos pasan la mayor parte del tiempo por las calles del barrio.

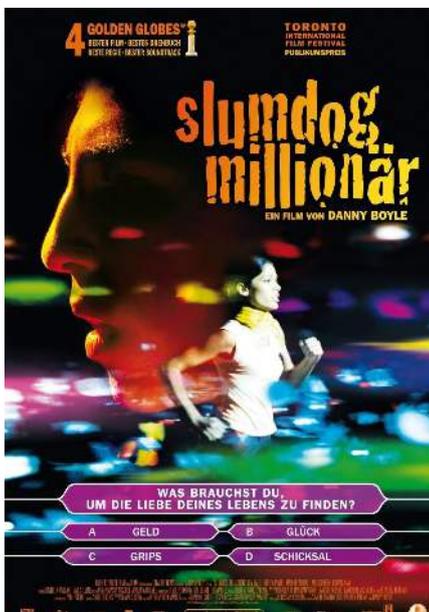
**DURACIÓN:** 143 min



## EAST IS EAST

**SINOPSIS:** Gran Bretaña, principios de los años setenta. George Khan, un padre de origen paquistaní muy tradicionalista casado con una británica, se encuentra con que sus hijos quieren seguir por caminos divergentes al suyo. Sus seis hijos y una hija se resisten a que sus matrimonios sean concertados, y quieren vivir una vida conforme a las costumbres del país en que han nacido.

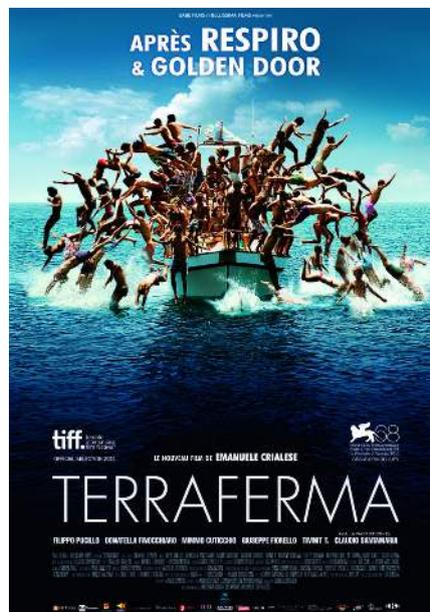
**DURACIÓN:** 96 min



## SLUMDOG MILLIONAR

**SINOPSIS:** Jamal es un adolescente pobre de los suburbios de Bombay que participa en la versión hindú del popular programa ¿Quién quiere ser millonario?. A punto de conseguir 20 millones de rupias, que es el premio máximo del concurso, el joven es interrogado por la policía, que sospecha que está haciendo trampas. Pero para cada una de las preguntas, Jamal tiene una respuesta.

**DURACIÓN:** 123 min



## TERRAFERMA

**SINOPSIS:** En una pequeña isla próxima a Sicilia, cuya principal actividad había sido siempre la pesca, vive el joven Filippo con su abuelo y su madre viuda. Deciden alquilar su casa a los turistas durante el verano, y terminada la estación venden la barca. Un día Filippo y su abuelo salen a pescar y se encuentran con una patera llena de inmigrantes que está a punto de naufragar.

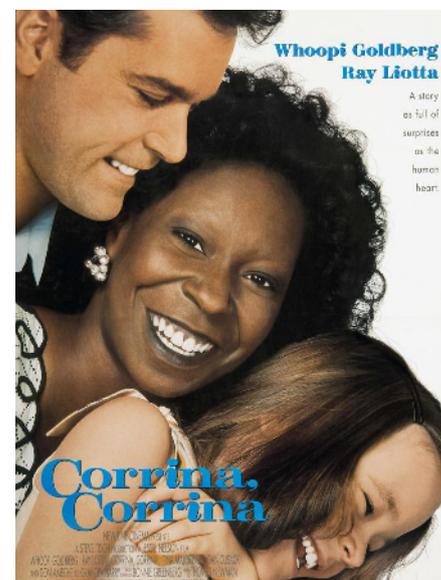
**DURACIÓN:** 88 min



## BIENVENIDOS AL SUR

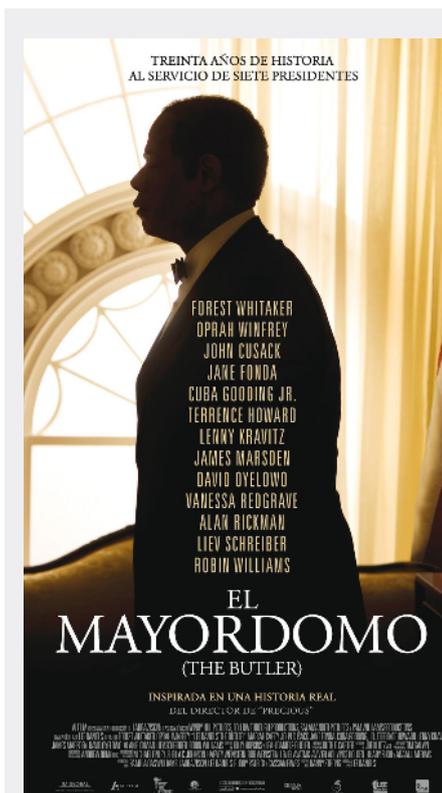
**SINOPSIS:** Remake de la exitosa comedia francesa "Bienvenidos al Norte", pero esta vez, Alberto trabaja en la oficina de Correos de una pequeña ciudad del Norte de Italia y cuando lo sancionan mandándolo a un pueblecito de Campania, Italia.

**DURACIÓN:** 102 min



## CORINA, CORINA

**SINOPSIS:** Un publicista pierde a su mujer y se queda solo con Molly, su hija de 8 años. Como la niña ha perdido el habla y se ha encerrado en sí misma, Manny decide contratar a una niñera para que le ayude.

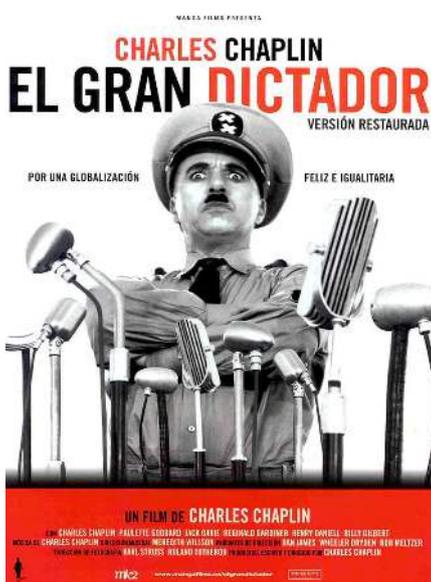


## EL MAYORDOMO

**SINOPSIS:** Esta historia nos traslada a la pantalla la vida de Cecil Gaines, el mayordomo que trabajó más de treinta años en la Casa Blanca y sirvió a un total de ocho presidentes. Allen empezó de joven trabajando como camarero en diferentes centros para turistas y clubes, pero con 33 años empezó a trabajar como friegaplatos en la Casa Blanca. Su color de piel no supuso un impedimento para que fuese ascendido con los años a maître, el puesto más considerado entre los mayordomos, y se ganase el reconocimiento de todos sus señores. Sin embargo, sí que vivió indirectamente la segregación racial que se respiraba en su país. 132 min.



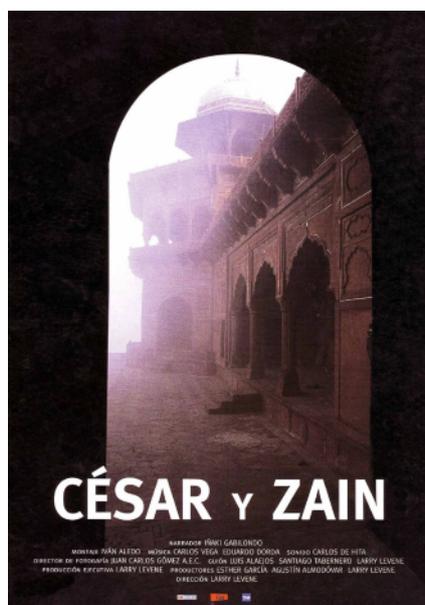
*“¡Un mundo de rubios, dominado por un moreno!”*



## EL GRAN DICTADOR

**SINOPSIS:** Un humilde barbero judío tiene un parecido asombroso con el dictador de Tomania, un tirano que culpa a los judíos de la crítica situación que atraviesa el país. Un día, sus propios guardias lo confunden con el barbero y lo llevan a un campo de concentración. Al mismo tiempo, al pobre barbero lo confunden con el tirano.

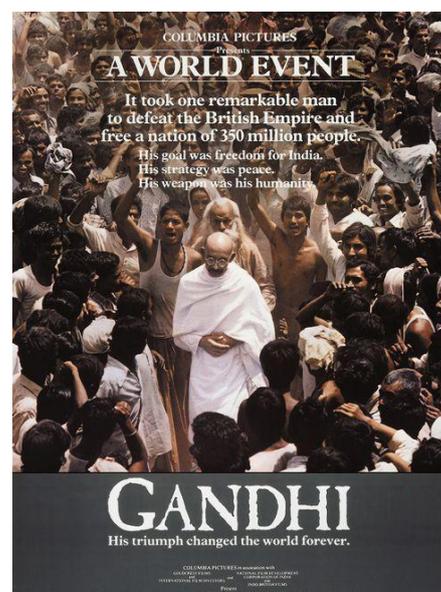
**DURACIÓN:** 128 min



## CÉSAR Y ZAIN

**SINOPSIS:** ¿Pueden muchachos de orígenes culturales tan distintos hacer compatibles sus definiciones de valores verdaderamente universales en la turbulenta situación actual? La respuesta pasa ineluctablemente por el conocimiento mutuo y la voluntad de comprensión. Un Diálogo entre Civilizaciones, en vez de una Lucha de Civilizaciones, es la mirada con la que “César y Zaín” nos aproxima al Islam.

**DURACIÓN:** 95 min

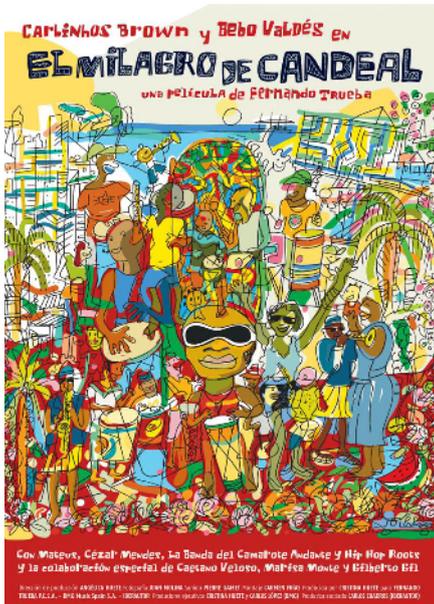


## GANDHI

**SINOPSIS:** Película ganadora de 8 Oscars, incluyendo película, director, actor.

Después de defender los derechos de los ciudadanos negros en Sudáfrica, Gandhi, considerando que también los hindúes son ciudadanos de segunda clase en su propia tierra, los incita a sublevarse contra el Imperio Británico mediante la doctrina de la no-violencia.

**DURACIÓN:** 188 min



## EL MILAGRO DE CANDEAL

**SINOPSIS:** En esta historia se muestra cómo la solidaridad, la lucha y el trabajo de un pequeño grupo de personas pueden cambiar y mejorar la vida de toda una comunidad. Carlinhos Brown y Bebo Valdés son los pilares sobre los que descansa El milagro de Candeal.

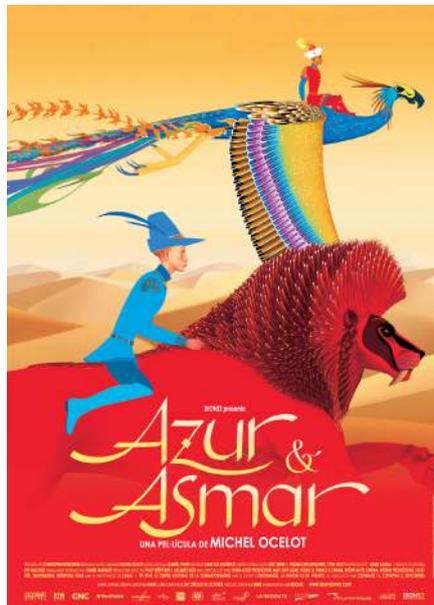
**DURACIÓN:** 133 min.



## LA LISTA DE SCHINDLER

**SINOPSIS:** Después de la invasión de Polonia por los alemanes, emplea a cientos de operarios judíos, cuya explotación le hace prosperar rápidamente. Su gerente, también judío, es el verdadero director en la sombra, pues Schindler carece completamente de conocimientos para dirigir una empresa.

**DURACIÓN:** 195 min



## AZUR Y ASMAR

**SINOPSIS:** Esta película retrata las historias y los contrastes de varios jóvenes que viven en Tel Aviv, pero también es un hermoso retrato de la ciudad. Las historias contraponen las diferencias entre heterosexuales y homosexuales, judíos y árabes, hombres y mujeres. La realidad de vivir en Israel se aborda desde distintas perspectivas, por lo que es un retrato fiel a la multiplicidad de una ciudad como Tel Aviv.

**DURACIÓN:** 114 min.



## BABEL

**SINOPSIS:** En la época de mayor virulencia del SIDA, se ignoraba casi todo sobre una enfermedad que se calificó como “el cáncer gay”. El film cuenta cómo la sociedad estadounidense fue asimilando la expansión de la gran epidemia. El guionista Larry Kramer traslada a la pantalla su propia experiencia vital en Nueva York a comienzos de los años 80.

**DURACIÓN:** 127 min.



## EL LARGO CAMINO A CASA

**SINOPSIS:** En los años 50, los prejuicios raciales y sociales están a la orden del día. Odessa es una mujer negra que trabaja como asistente en la casa de una mujer blanca de buena posición. Cada día Odessa coge el autobús para ir al trabajo, pero tras un boicot de los negros a la empresa de transporte, la mujer tiene problemas para desplazarse. A pesar de los prejuicios raciales, Miriam es cordial y buena con Odessa, y la relación entre ambas se hace cada vez más estrecha.

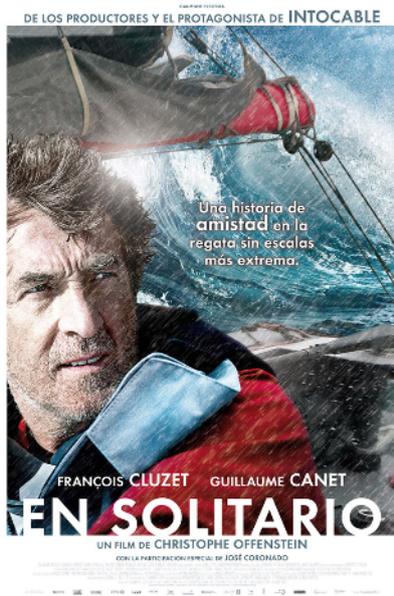
**DURACIÓN:** 97 min.



## EL ÚLTIMO REY DE ESCOCIA

**SINOPSIS:** En 1970, por caprichos del destino, el médico escocés Dr. Garrigan acaba ejerciendo su profesión en Uganda, un país del que no sabía nada, y allí se ve irreversiblemente unido a un temible personaje: Amin, el reciente nombrado presidente del país africano que comienza a gobernar de forma cruel. Garrigan comienza a ser el médico personal de un dictador del que se dijo que llegó a practicar el canibalismo.

**DURACIÓN:** 123 min

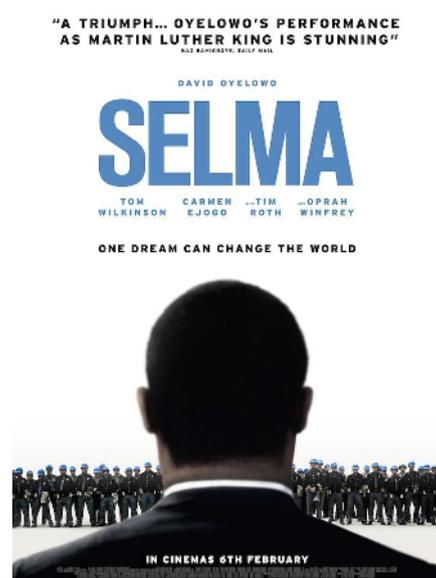


## EN SOLITARIO

**SINOPSIS:** Película francesa que narra la historia de un joven llamado Yann, que hace realidad su sueño de participar en la Vendée Globe: la vuelta al mundo en velero, en solitario y sin escalas.

Después de varios días de competición, yendo en posiciones de cabeza, descubre a bordo a un joven polizón. Para evitar ser descalificado, decide esconder al muchacho.

**DURACIÓN:** 96 min

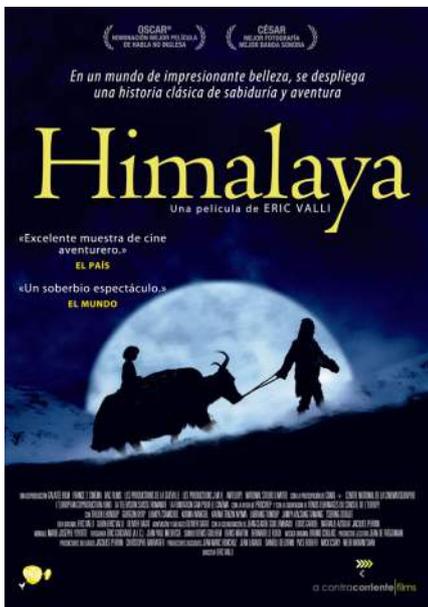


## SELMA

**SINOPSIS:** Película nominada al Oscar a mejor película es una crónica sobre la lucha del político y activista Dr. Martin Luther King Jr. en defensa de los derechos civiles.

Se centra en la marcha desde Selma a Montgomery, Alabama, en 1965, que llevó al presidente Lyndon B. Johnson a aprobar la ley sobre el derecho al voto de los ciudadanos negros.

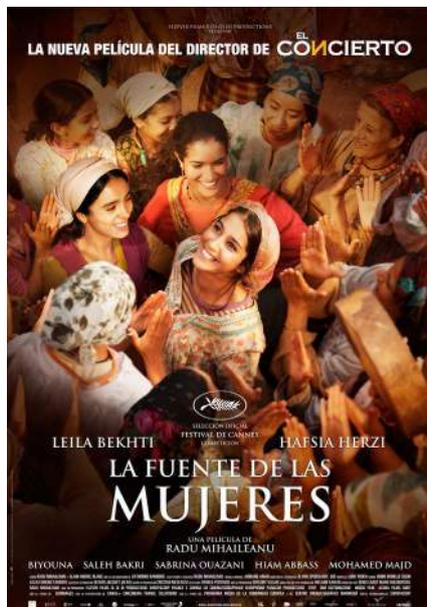
**DURACIÓN:** 123 min



## HIMALAYA

**SINOPSIS:** La historia de una tradición: la caravana anual de yaks, en la que se transporta sal desde un remoto pueblo en las montañas hasta la llanura. El jefe de la tribu es quien encabeza la marcha, pero ante su muerte, es preciso escoger un sucesor. En este momento surgen las rivalidades entre los miembros de la tribu y las diferencias entre el nuevo sucesor y el hombre "sabio" y consejero de la tribu les llevarán a iniciar la expedición por separado.

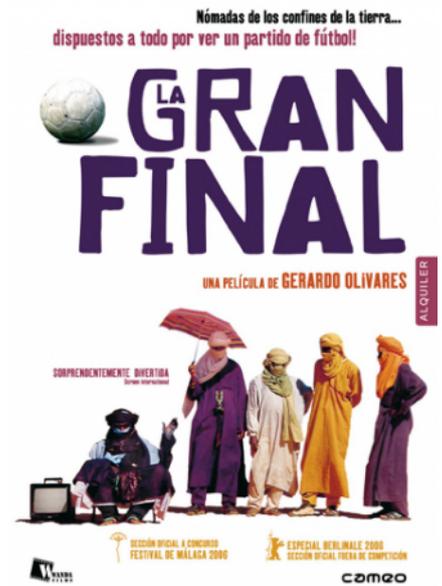
**DURACIÓN:** 108 min



## LA FUENTE DE LAS MUJERES

**SINOPSIS:** En un pequeño pueblo de Oriente Medio, la tradición exige que las mujeres vayan a buscar agua, bajo un sol ardiente, a la fuente que nace en lo alto de una montaña. Leila, una joven casada, propone a las demás mujeres una huelga de sexo: no mantendrán relaciones sexuales hasta que los hombres colaboren con ellas en el transporte del agua hasta la aldea.

**DURACIÓN:** 136 min



## LA GRAN FINAL

**SINOPSIS:** A través de tres historias paralelas, se nos muestran las peripecias de unos hombres que tienen dos cosas en común: habitar regiones remotas y aisladas del planeta y vivir obsesionados con la idea de ver la final de la Copa del Mundo de Fútbol de 2002 entre Alemania y Brasil.

**DURACIÓN:** 85 min

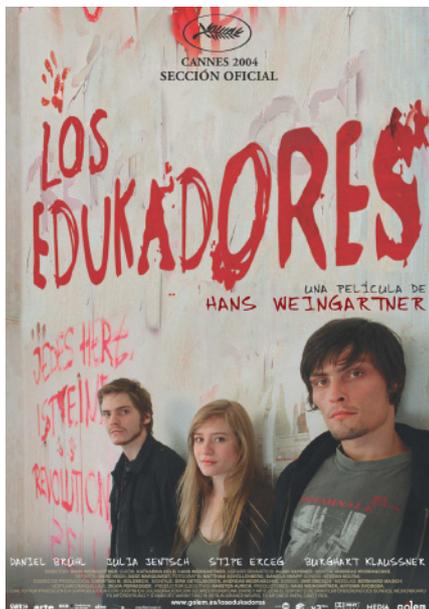


## FANTASMAS DEL PASADO

**SINOPSIS:** Un retrato biográfico del caso que conmocionó a los EE.UU. en los años 60, cuando el defensor de derechos civiles Medgar Evers fue asesinado. Era el secretario de la Asociación Nacional para el Progreso de la Gente de Color y no le fue fácil trabajar en uno de los estados más conservadores de los EE. UU., Misisipi. Después de su muerte sus propuestas fueron llevadas a los tribunales por su mujer, Myrlie y tuvieron pleno apoyo. En la medianoche del 12 de junio de 1963, una bala acaba con la vida del activista en favor de los derechos civiles Medgar Evers.

Su asesino es el supremacista blanco Byron De La Beckwith, que resulta absuelto tras dos juicios nulos. Han pasado treinta años desde aquellos hechos, y el asesino sigue libre. ¿Es demasiado tarde para hacer justicia?

**DURACIÓN:** 130 min



## LOS EDUKADORES

**SINOPSIS:** Jan, Peter y Jule están disfrutando de su rebelde juventud. Les une su pasión por cambiar el estado del mundo. Se convierten en “Los edukadores”, cuyas acciones no violentas tratan de avisar a los ricos locales de que sus días de abundancia están contados. Pero una de sus operaciones se complica, y lo que se convierte en un rapto no intencionado acaba por ponerlos cara a cara con la ley.

**DURACIÓN:** 127 min



## FROZEN RIVER

**SINOPSIS:** Cuando Ray está a punto de comprar la casa de sus sueños, su marido desaparece y la deja sin el dinero y sola con los niños. Mientras trata de encontrarlo, conoce a Lila, una chica india que le propone una manera de ganar dinero. El plan es arriesgado: pasar ilegalmente inmigrantes de Canadá a USA a través del helado río Saint Lawrence, cuyas orillas están custodiadas por patrullas fronterizas.

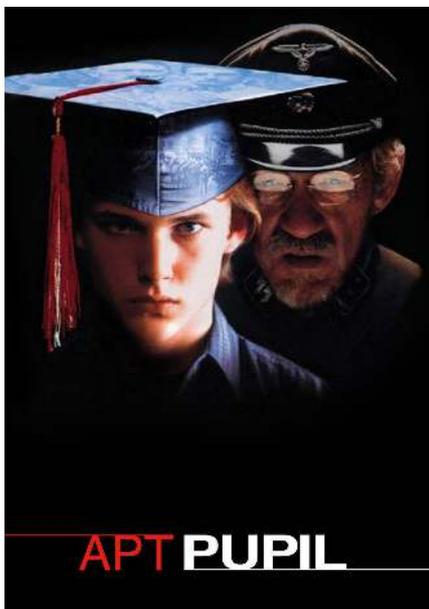
**DURACIÓN:** 97 min



## EL SEÑOR IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORÁN

**SINOPSIS:** En un barrio marginal y multirracial, un adolescente judío y un viejo musulmán se hacen amigos. Momo hace la compra en la pequeña y oscura tienda del señor Ibrahim (Omar Sharif), un silencioso musulmán que lo observa todo y sabe más de lo que parece. Cuando a Momo lo abandona su padre, Ibrahim se convierte en su protector. Juntos emprenden un viaje que cambiará su vida para siempre.

**DURACIÓN:** 94 min



## VERANO DE CORRUPCIÓN

**SINOPSIS:** Todd Bowden, un joven estudiante modelo de 16 años, descubre que su anciano vecino, Kurt Dussander, fue miembro de las SS. El joven se enfrenta al ex-nazi y a cambio de mantener silencio y mantener el secreto sobre su verdadera identidad, le pide que le cuente con detalles las atrocidades y torturas que cometió durante el Holocausto. Este pacto tendrá consecuencias terribles...

**DURACIÓN:** 111 min



## THIS IS ENGLAND

**SINOPSIS:** Cinta británica independiente. Durante las vacaciones de verano de 1983, Shaun, un niño solitario cuyo padre ha muerto en la guerra de Las Malvinas, es adoptado por un grupo de cabezas rapadas (skinheads). Con sus nuevos amigos, Shaun descubre las fiestas, su primer amor y las botas Dr. Martins. Uno de sus amigos es Combo un skin racista que acaba de salir de la cárcel.

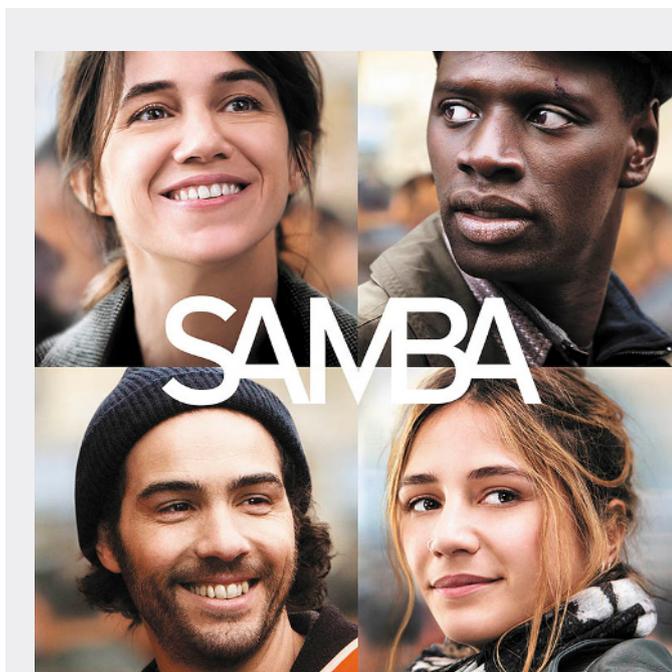
**DURACIÓN:** 100 min



## LA LLAVE DE SARAH

**SINOPSIS:** En mayo de 2002, a Julia Jarmond, le encargan un artículo con motivo del sexagésimo aniversario de una redada contra los judíos. Julia irá conociendo poco a poco los acontecimientos del fatídico año 1942, entre ellos la historia de Sarah, una joven que, curiosamente, está relacionada con su familia política, los Tézac. Tras este descubrimiento, no descansará hasta conocer cuál fue el destino de Sarah y cuál su relación con la familia de su marido.

**DURACIÓN:** 111 min

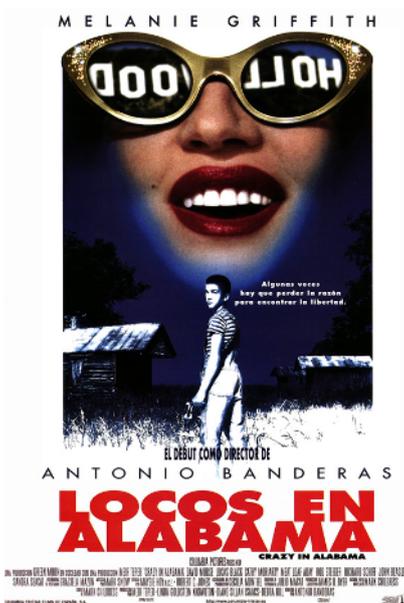


## SAMBA

**SINOPSIS:** Hace diez años que Samba llegó a Francia desde Senegal, y desde entonces ha tenido varios empleos humildes. Alice es una ejecutiva que está pasando una mala racha y sufre de agotamiento. Ambos luchan por salir de su particular laberinto. Mientras Samba está dispuesto a hacer lo que sea necesario para conseguir los papeles, lo que Alice intenta es recuperar su vida. Al final, el destino hace que sus caminos se crucen. Los directores de "Intouchables" (Intocable), protagonizado también por Omar Sy, vuelven a contar una historia sobre dos extraños que podrían encontrar juntos la senda de la felicidad.

**DURACIÓN:** 115 min

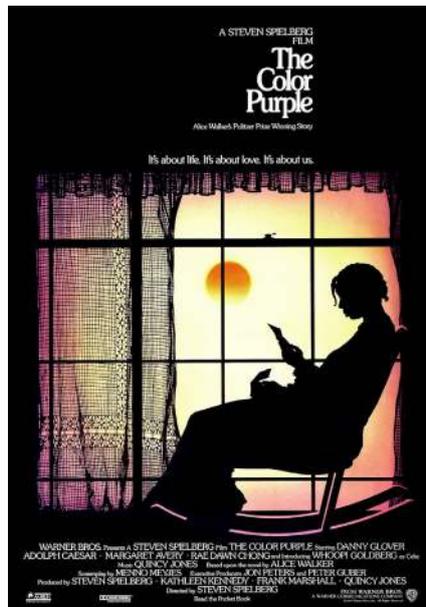
*“Cuanto más cambian las cosas, más igual siguen estando.”*



## LOCOS EN ALABAMA

**SINOPSIS:** Peejoe, tiene doce años y vive en una pequeña localidad sureña de Alabama; su rutinaria existencia se verá alterada cuando su tía decide irse a Hollywood para triunfar en la televisión. Mientras espera noticias de ella, oirá hablar por primera vez de maridos que abusan de sus esposas y, también, de los llamados “derechos civiles”, que durante aquel verano de 1965, provocan multitudinarias manifestaciones.

**DURACIÓN:** 104 min



## EL COLOR PÚRPURA

**SINOPSIS:** Dos hermanas, Nettie ejerce como misionera en África y Celie vive en el Sur de Estados Unidos, casada con un hombre al que odia y abrumada por la vergüenza de haber sido violada por quien cree que es su padre. A lo largo de treinta años ambas mantienen la esperanza de reencontrarse y vuelcan sus sentimientos en unas cartas conmovedoras. Pero la existencia de Celie cambiará cuando entre en su vida Soug.

**DURACIÓN:** 147 min



## ARDE MISSISSIPPI

**SINOPSIS:** Película basada en hechos reales que narra una impresionante protesta social de la América rural, cuando en 1964, en un pueblo sureño, donde el racismo está profundamente arraigado y el Ku Klux Klan reivindica violentamente la supremacía blanca, tres activistas defensores de los derechos humanos desaparecen sin dejar rastro. Dos agentes del FBI, de caracteres muy diferentes, se harán cargo de la investigación.

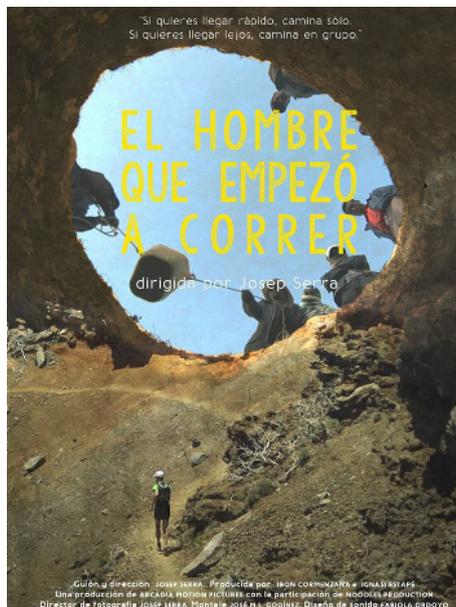
**DURACIÓN:** 125 min



## LA CINTA BLANCA

**SINOPSIS:** En 1913, en vísperas de la Gran Guerra, extraños acontecimientos, se dan cita en un pequeño pueblo protestante del norte de Alemania. Los niños y adolescentes del coro del colegio y de la iglesia dirigido por el maestro, sus familias, el barón, el encargado, el médico, la comadrona, y los granjeros conforman una historia que reflexiona sobre los orígenes del nazismo en vísperas de la I Guerra Mundial.

**DURACIÓN:** 145 min



## EL HOMBRE QUE EMPEZÓ A CORRER

**SINOPSIS:** Unos corredores tienen una meta común: ayudar a un grupo de jóvenes en Etiopía a desafiar sus propios límites para descubrir lo que son capaces de lograr. No es sólo una película sobre corredores, es la historia de un proyecto social y, a la vez, de un giro personal y profesional en una época de crisis global en la que es necesario recuperar valores positivos y contagiar a las personas cercanas con el entusiasmo por convertir los sueños en realidad.

**DURACIÓN:** 145 min



## DIARIO DE UN SKIN

**SINOPSIS:** El periodista con el seudónimo Antonio Salas se infiltra en un grupo de neonazis tras presenciar el asesinato de su compañero - quién, además, era su cuñado - de manos de uno de ellos, por el solo hecho de ser sudamericano. Dentro de la historia, se involucra con ellos y adopta su estética, llegando incluso a dar ideas para preservar la pureza de la raza, siendo muy bien aceptado por sus "pares". Está basado en el libro homónimo del periodista Antonio Salas.

**DURACIÓN:** 85 min

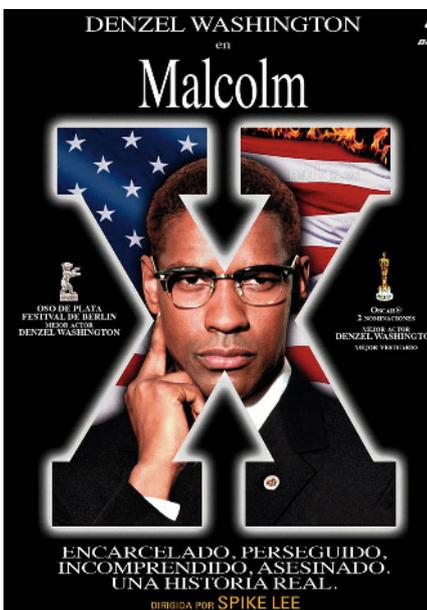


## REBELDE

**SINOPSIS:** En plena guerra civil, en algún lugar del África subsahariana, Komona una niña de 14 años, le cuenta al hijo que lleva en su vientre la historia de su triste existencia. Su relato comienza cuando tras perder a su familia, asesinada por el ejército rebelde, es secuestrada cuando tan solo tiene doce años. Obligada a unirse a una brutal y sangrienta guerra civil, el ejército rebelde le fuerza a vivir en la selva y a trabajar como un soldado más. Su cruel comandante cometerá con ella auténticas aberraciones. No solo es presionada para usar armas de fuego, sino que también le obliga a acostarse con él. En medio de toda la desgracia en la que vive, Kamona se enamora de un chico albino al que llama "El mago". Ambos consiguen escapar de esta horrible prisión y regresar a su poblado para poder enterrar a los padres de la joven con honor y dignidad.

**DURACIÓN:** 90 min

*“No vendrán a rescatarnos, no vendrán tropas de intervención. Debemos salvarnos nosotros solos.”*

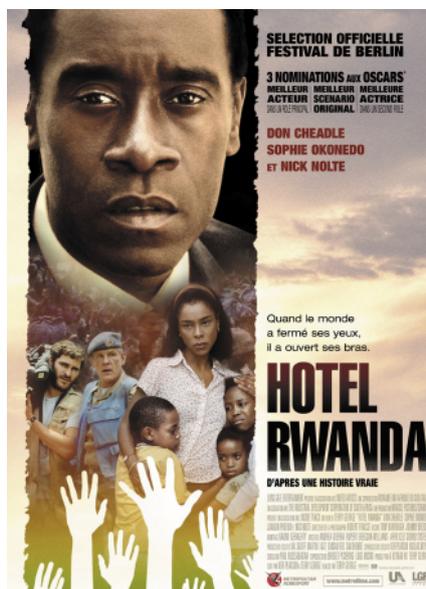


## MALCOLM X

**SINOPSIS:** Malcolm Little nació en Omaha. Su padre, ministro baptista, murió siendo él niño, y su madre acabó en un psiquiátrico cuando el Ku Klux Klan incendió su casa. Después de ser rechazado por el ejército, cayó en la delincuencia y fue a parar a la cárcel. Allí se convirtió al Islam y cambió radicalmente su vida, convirtiéndose pronto en un carismático líder del movimiento de liberación de la comunidad negra norteamericana.

**CONCEPTOS:** Racismo, tortura, derecho a la vida, reivindicación de los derechos civiles.

**DURACIÓN:** 193 min.



## HOTEL RWANDA

**SINOPSIS:** 1994, guerra civil de Ruanda. Los odios ancestrales entre los hutu y los tutsi provocan el asesinato del presidente del país, disturbios en las calles y, finalmente, una terrible matanza de los tutsi. Paul decide que el mejor refugio es precisamente un hotel y hacia allí organiza una huida desesperada.

**CONCEPTOS:** Racismo, crítica de la guerra, importancia del diálogo, coexistencia y convivencia pacífica, consecuencias de la violencia, solidaridad

**DURACIÓN:** 121 min.

**EDAD:** A partir de 13 años.



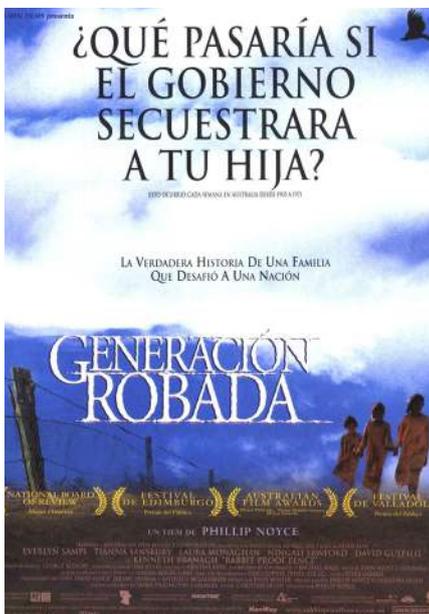
## BEAST OF NO NATION

**SINOPSIS:** Drama basado en las experiencias de Agu, un niño soldado de un país africano que, tras cerrar la escuela y ser sacado de su aldea y golpeado casi hasta la muerte, se vio obligado a participar en una guerra civil empuñando un arma y combatiendo a sus compatriotas. Una película en una guerra sobre la amistad y la crueldad.

**CONCEPTOS:** Racismo, tortura, derecho a la vida, reivindicación de los derechos civiles, económicos y sociales.

**DURACIÓN:** 152 min.

**EDAD:** A partir de 13 años.



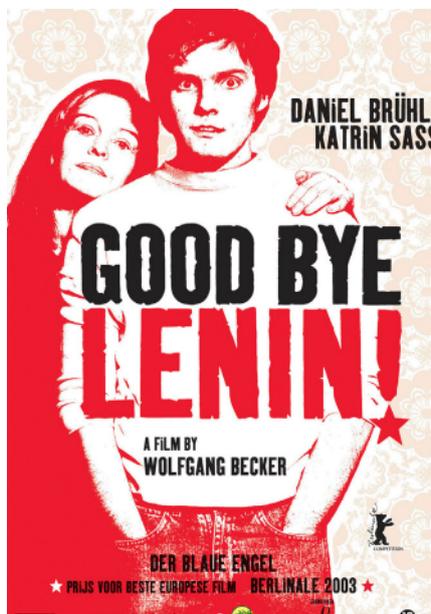
## GENERACIÓN ROBADA

**SINOPSIS:** Una niña que huye con su hermana y con su prima de una institución gubernamental creada para formar a las niñas de esta condición como empleadas domésticas al servicio de la sociedad blanca australiana, recorren 1.500 millas que las separan de su casa.

**CONCEPTOS:** Detenciones, racismo, violencia contra las mujeres, derechos de los menores.

**DURACIÓN:** 94 min.

**EDAD:** A partir de 13 años.



## GOOD BYE LENIN!

**SINOPSIS:** Unos días antes de la caída del Muro, la madre de Alex, una mujer orgullosa de sus ideas comunistas, entra en coma. Cuando despierta, su hijo hará lo posible y lo imposible para que no se entere de que está viviendo en una Alemania reunificada y capitalista.

**CONCEPTOS:** Cambios sociales, nacionalidad, naciones, libertad de circulación y residencia.

**DURACIÓN:** 118 min.

**EDAD:** Para todas las edades.



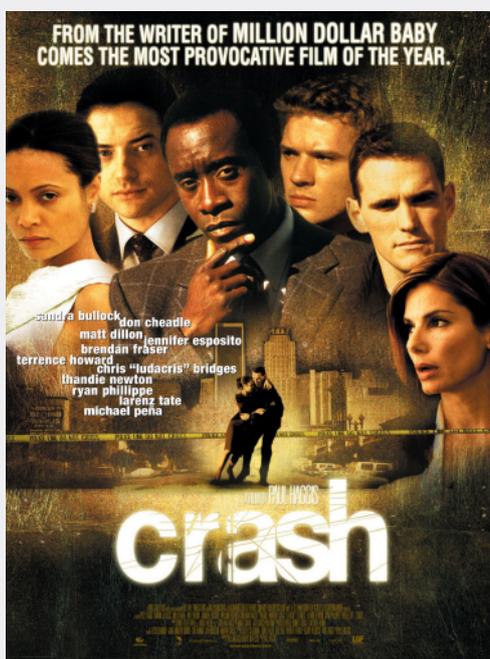
## LA VIDA ES BELLA

**SINOPSIS:** El extravagante Guido llega a Arezzo y allí conoce a Dora con quien se casa y tiene un hijo. Al estallar la guerra, los tres son internados en un campo de exterminio, donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.

**CONCEPTOS:** Racismo, genocidios, conflictos bélicos.

**DURACIÓN:** 115 min.

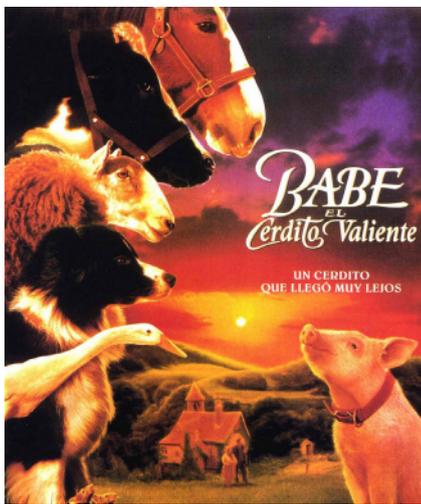
**EDAD:** A partir de 13 años.



## CRASH

**SINOPSIS:** "Crash (Colisión)" sigue la pista del encuentro fugaz entre un grupo de personajes de diferentes razas, que luchan por superar sus miedos a medida que entran y salen de las vidas de los demás: un detective de policía negro con una madre drogadicta y un hermano desaparecido, dos ladrones de coches que teorizan continuamente sobre la sociedad, el ocupado fiscal del distrito y su irritable esposa, un veterano policía racista (que cuida de su padre enfermo) que no gusta a su joven e idealista compañero, un exitoso director de televisión y su altiva esposa, un inmigrante persa que compra un arma, un cerrajero hispano y su pequeña hija, etc. En la zona gris entre el blanco y el negro, donde todo el mundo es víctima y agresor, todos colisionarán durante las próximas 36 horas.

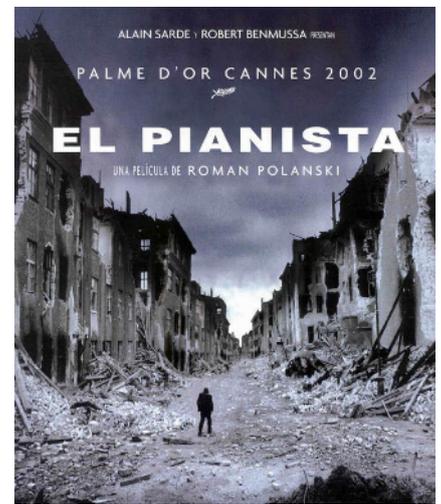
**DURACIÓN:** 100 min.



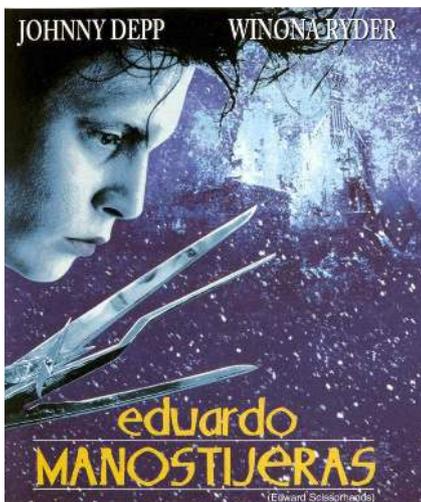
**BABE:** En la granja Hogget vive toda clase de animales. Cada uno se ocupa de un trabajo que trata de hacer lo mejor posible, porque sabe cuál es su sitio. A la granja llega Babe, un cerdito que el granjero ha ganado en un concurso y que intuye que es muy especial. Decide entonces enseñarle el oficio de perro pastor; así es cómo Babe evita ser destinado a la cena de Navidad.



**BAILANDO CON LOBOS:** Tras la Guerra de Secesión y en plena colonización del Oeste, el teniente Dunbar se dirige a un lejano puesto fronterizo que ha sido abandonado por los soldados. Su soledad lo impulsa a entrar en contacto con los indios sioux; así es como conoce a "En pie con el puño en alto", una mujer blanca que fue adoptada por la tribu cuando era niña.



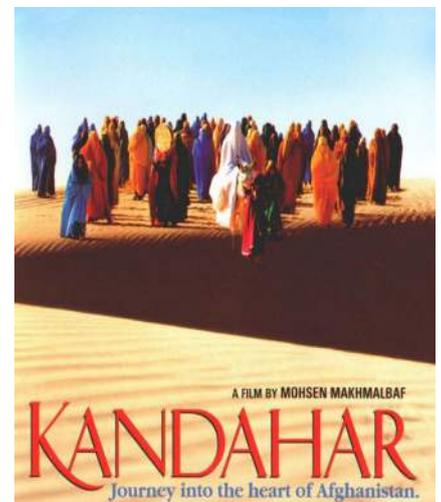
**EL PIANISTA:** Wladyslaw Szpilman, un brillante pianista polaco de origen judío, vive con su familia en el ghetto de Varsovia. Cuando, en 1939, los alemanes invaden Polonia, consigue evitar la deportación gracias a la ayuda de algunos amigos. Pero tendrá que vivir escondido y completamente aislado durante mucho tiempo, y para sobrevivir tendrá que afrontar constantes peligros.



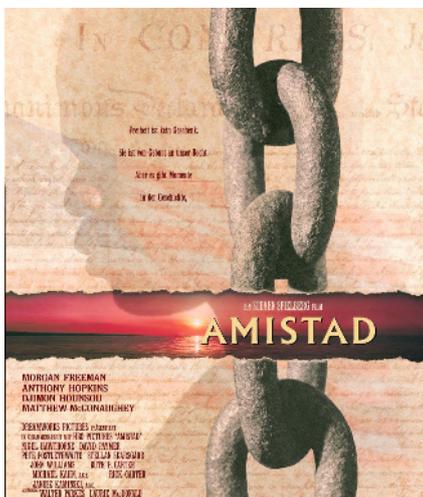
**EDUARDO MANOS TIJERAS:** Durante una noche de Navidad, una anciana le cuenta a su nieta la historia de Eduardo Manostijeras, un muchacho creado por un extravagante inventor que no pudo acabar su obra, dejando al joven con cuchillas en lugar de dedos.



**LA SAL DE ESTE MAR:** Narra la historia de dos palestinos, Soraya y Emad, con vidas completamente distintas pero que tienen en común un sentimiento de marginalidad, que se conocen en Palestina en el momento en que uno desea quedarse y el otro huir. Soraya tiene veintiocho años. Nació y se educó en Brooklyn, pero ha decidido regresar a Palestina, país del que su familia tuvo que exiliarse en 1948.



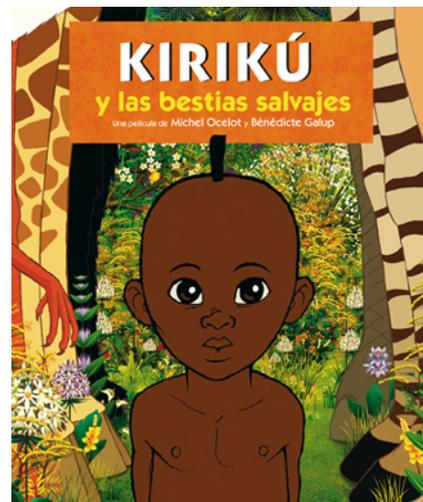
**KANDAHAR:** una bella mujer afgana que, desde Canadá donde ahora vive, ha decidido emprender el largo viaje hasta Kandahar, para buscar a una hermana de la que ha sabido que ha intentado suicidarse. En el trayecto, Nafás tropezará con una serie de variopintos personajes... y nosotros presenciaremos la condición de la mujer en aquellas lejanas tierras signadas por la guerra.



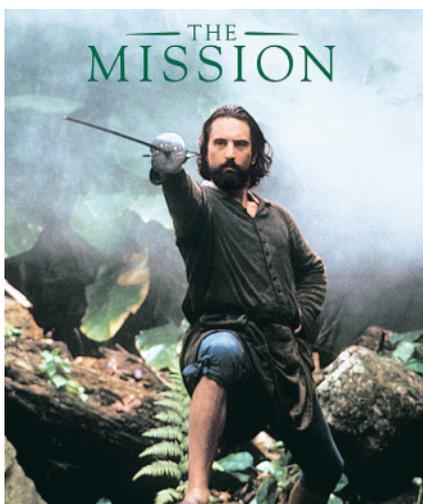
**AMISTAD:** Una noche del verano de 1839, cincuenta y tres esclavos negros que viajaban a bordo del navio "La Amistad" se amotinaron y tomaron el control del barco frente a las costas de Cuba. Fracasado su intento de regresar a África, fueron detenidos por tropas americanas y se encontraron en un país extraño y a merced de un sistema judicial que les era ajeno.



**EL CORAZÓN DE CLARA:** A la casa de una familia con agudos problemas emocionales llega Clara, una jamaicana de ideas claras y corazón bondadoso que se esforzará para mejorar la atmósfera del lugar. La relación será difícil, porque David es un niño que ha sido traicionado por los adultos y que ya no cree en el afecto que por otro lado necesita desesperadamente.



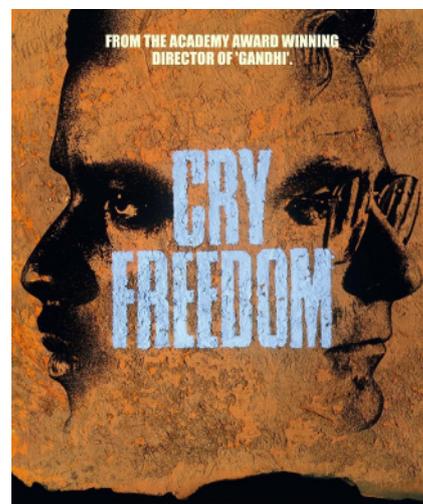
**KIRIKÚ Y LAS BESTIAS SALVAJES:** El abuelo, en su trono de la gruta azul, nos cuenta cómo Kirikú se convierte en jardinero, detective, alfarero, comerciante, viajero y médico, y cómo el más pequeño y valiente de los héroes tendrá que buscar en su interior para encontrar el valor, la astucia y la generosidad necesarias para triunfar sobre el mal.



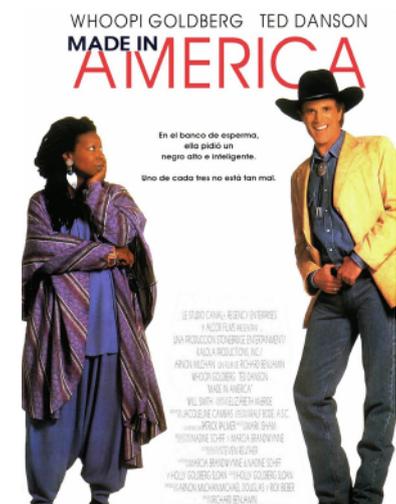
**LA MISIÓN:** Hispanoamérica, siglo XVIII. En plena jungla tropical junto a las cataratas de Iguazú un misionero jesuita, el padre Gabriel, sigue el ejemplo de un jesuita crucificado, sin más armas que su fe y una flauta. Al ser aceptado por los indios guaraníes, Gabriel crea la misión de San Carlos. Entre sus seguidores está Rodrigo Mendoza, ex-traficante de esclavos, mercenario y asesino.



**LA MILLA VERDE:** Paul Edgecomb es un funcionario de prisiones encargado de vigilar la Milla Verde, un pasillo que separa las celdas de los reclusos condenados a la silla eléctrica. John Coffey, un gigantesco negro acusado de asesinar brutalmente a dos hermanas de nueve años está esperando su inminente ejecución. Tras una personalidad ingenua e infantil, Coffey esconde un prodigioso don sobrenatural.



**GRITA LIBERTAD:** Un periodista liberal empieza a seguir las actividades de un activista negro. Donald conoce a Stephen y se hacen amigos hasta que éste es brutalmente asesinado a manos de la policía. Afligido por la muerte de su amigo, Donald decide dar a conocer la verdad sobre su vida y su muerte. Sin embargo, tanto él como su familia deberán pagar un precio muy alto que significó abandonar todo aquello que amaban.



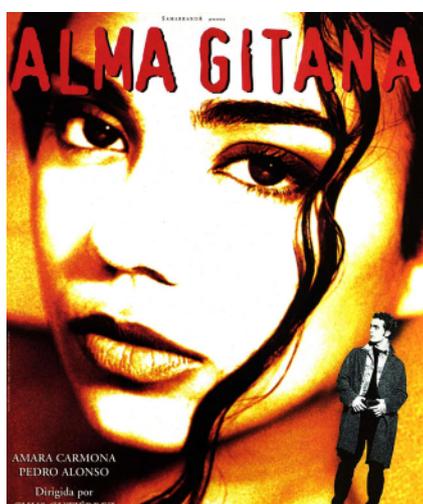
**MADE IN AMERICA:** Zora Matthews es una chica negra que un día averigua que su padre fue un donante anónimo de semen. Su madre le confiesa que, tras enviudar, recurrió a ese procedimiento para quedarse embarazada. Pero lo terrible para Zora es descubrir que el donante es un hombre blanco que vende coches usados.



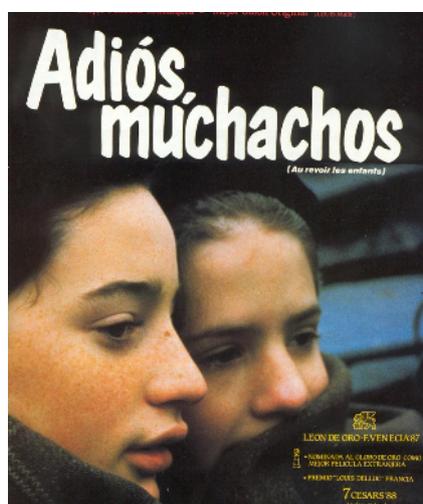
**MARIA Y YO:** María Gallardo, una adolescente autista, vive con su madre en Canarias. En Barcelona vive su padre Miguel Gallardo, el cual la lleva de vacaciones a un centro turístico del Sur de Gran Canaria. Durante uno de esos viajes, se muestra cómo es la convivencia con una persona discapacitada.



**AMANECE QUE NO ES POCO:** Un padre y un hijo llegan a un pueblo en el que todos los vecinos están en la iglesia. Asisten a las elecciones que se celebran cada año para designar alcalde, cura, maestro y puta. Al pueblo ha llegado un grupo de estudiantes norteamericanos, unos meteorólogos belgas, un grupo de disidentes de los Coros del Ejército Ruso e incluso invasores camuflados.



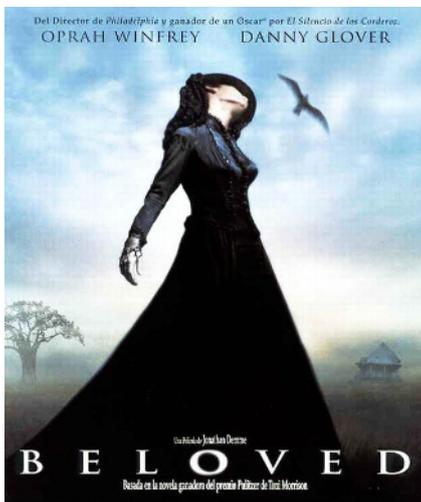
**ALMA GITANA:** Antonio es el prototipo de joven urbano individualista y mujeriego que vive su vida sin tener claro lo que quiere. Se gana la vida como camarero en la cafetería del Senado y baila esporádicamente para turistas y depredadoras de sensaciones. Desea triunfar como "bailaor". Su vida cambia cuando conoce a Lucía, una mujer distinta, con la que descubre algo nuevo..



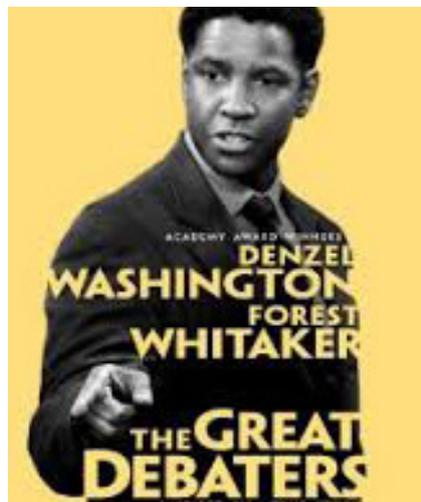
**ADIÓS, MUCHACHOS:** Invierno de 1943. Durante la ocupación alemana de Francia, en un internado católico para chicos, Julián, un muchacho de trece años, queda impresionado por la personalidad de Bonnet, un nuevo compañero que ingresa en el colegio después de iniciado el curso.



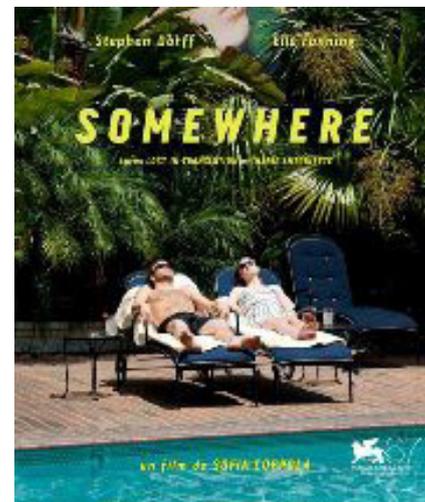
**42:** Historia del jugador negro de béisbol Jackie Robinson, que rompió las barreras raciales al ser contratado por el presidente de los Dodgers de Brooklyn. La participación de Robinson en la gran liga de béisbol puso fin a la segregación racial en este deporte. Tuvo que soportar toda clase de humillaciones, pero su talento y actitud lo convirtió en un héroe. Pasó a formar parte del Salón de la Fama de Béisbol.



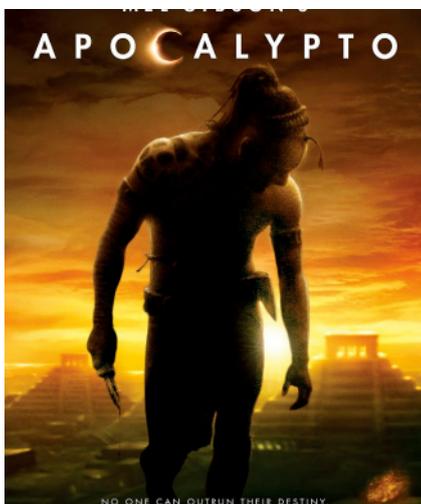
**BELOVED:** Ohio, 1873. Ocho años después de la Guerra Civil, Sethe, una esclava fugitiva que ha perdido a toda su familia, excepto a una hija, intenta rehacer su vida junto al comprensivo Paul D. La aparición de una misteriosa joven llamada Beloved le hace revivir el pasado, ya que posiblemente se trata del fantasma de una de sus hijas a la que asesinó para evitar que creciese como esclava.



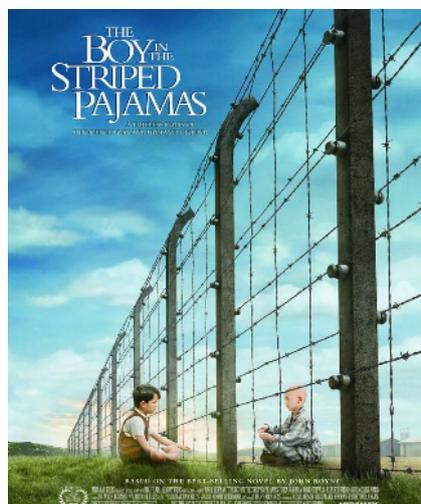
**THE GREAT DEBATERS:** Basado en la verdadera historia de Melvin B. Tolson, un profesor de la universidad de Texas. En 1935, él inspiró a los estudiantes de su grupo de debate. Excelente orador y culto, Tolson estimulaba a sus estudiantes a sostener argumentos lógicos, contraponerlos y defenderlos en debates. De esa manera, sus pupilos se empezaron a destacar y a competir con otras escuelas.



**SOMEWHERE:** Edna pierde a su marido y a partir de ese momento tiene que afrontar multitud de contrariedades para sacar adelante a sus hijos. A pesar de las dificultades, no duda en acoger en su casa a un trabajador ambulante, Moze, y a Will, un huésped ciego. Los dos inquilinos le prestan una valiosa ayuda con la que supera las dificultades de la cosecha y mantiene a su familia unida.



**LO OPUESTO AL SEXO:** Cuando la idílica existencia de los mayas es brutalmente interrumpida por el ataque de una fuerza invasora, un hombre emprende un arriesgado viaje a un mundo regido por el miedo y la opresión en el que le espera un incierto final. Debido a un giro del destino y espoleado por el amor a su esposa y a su familia, emprenderá el regreso a su hogar en un desesperado esfuerzo por preservar su forma de vida.



**EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS:** Bruno tiene ocho años y no es consciente de las pavorosas crueldades que su país está infligiendo a los pueblos de Europa. Todo lo que sabe es que su padre ha ascendido en el escalafón, y que ha pasado de vivir en una confortable casa de Berlín a una zona aislada. Todo cambia cuando conoce a Shmuel, un niño judío que vive una extraña existencia paralela.



**EL REY DEL SOUL:** Basada en la extraordinaria trayectoria del padrino del soul, la película se adentra sin temor en la música, la vida y los estados de ánimo de James Brown, guiando al público en un viaje desde la dura infancia del cantante hasta que se convierte en una de las figuras más influyentes del siglo XX.

# DOCUMENTALES



## EL SOL DE LA NIT

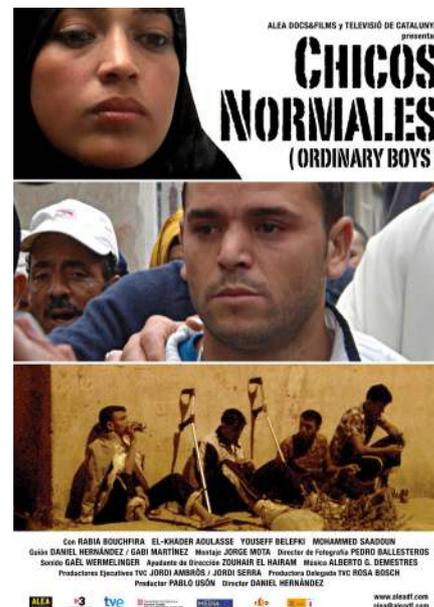
**SINOPSIS:** ¿Qué es la felicidad? ¿Para qué sirven los coches? ¿Dónde van las personas después de la muerte? ¿Por qué es importante tener una casa? Cincuenta niños europeos, africanos, asiáticos, sudamericanos y árabes responden las mismas preguntas e ilustran con imágenes. El objetivo es mostrar cómo la visión del mundo de los niños y su entorno están condicionados por el lugar de nacimiento y la educación, no por la capacidad de expresar los pensamientos.



## BEBÉS

**SINOPSIS:** Bebés nos propone compartir un desafío excitante, seguir muy de cerca a 4 bebés en 4 países muy diferentes entre sí, desde su nacimiento a sus primeros pasos.

Ponijao, vive con su familia en Namibia; Bayarjargal, quien reside con su familia en Mongolia, cerca de Bayanchandmani; Mari, quien vive con su familia en Tokio, Japón; y Hattie, que reside con su familia en los Estados Unidos, en San Francisco.



## CHICOS NORMALES

**SINOPSIS:** Un idealista que sueña con llegar a ser actor. ha estudiado derecho, pero se gana la vida cosiendo. Youssef esta herido y su familia no puede permitirse pagar el tratamiento medico que necesita. Situada en el barrio en donde nacieron y vivieron cinco de los terroristas responsables de los atentados del 11 M, 'Chicos Normales' refleja la realidad de la vida de tres jóvenes que tienen que tomar decisiones para salir adelante.



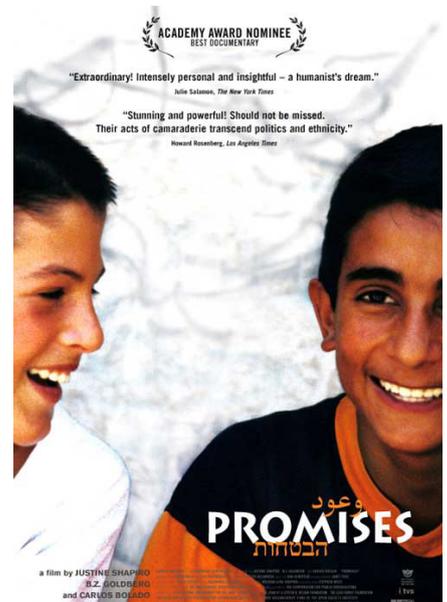
## NACIDO EN GAZA

**SINOPSIS:** Documental rodado durante el ataque israelí contra la franja de Gaza entre julio y agosto de 2014. La película sigue a diez niños que cuentan cómo es su vida diaria entre las bombas y cómo luchan para superar el horror de la guerra y darle un toque de normalidad a sus vidas. Ellos son los portavoces de los 507 niños muertos y los más de 3.000 heridos que dejó la ofensiva israelí "Margen defensivo"



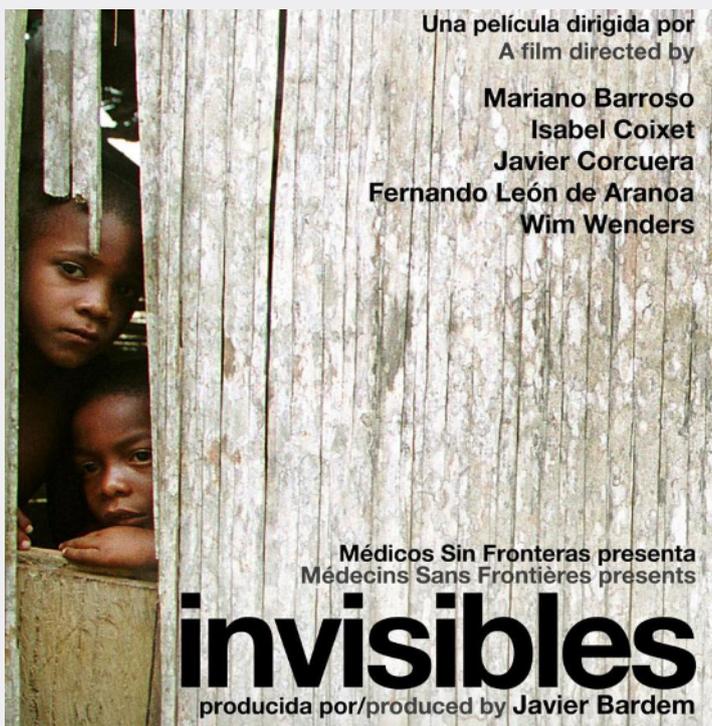
## EL ÚLTIMO DE LOS INJUSTOS

**SINOPSIS:** Serie de entrevistas con el último presidente del Consejo Judío del campo de concentración de Theresienstadt. El film narra cómo era en realidad la vida en ese campo de exterminio, que se pretendió presentar como un campo modélico. Las entrevistas nos muestran a un hombre con una inteligencia deslumbrante, un gran valor y una memoria incomparable que lo convierten en un extraordinario narrador.



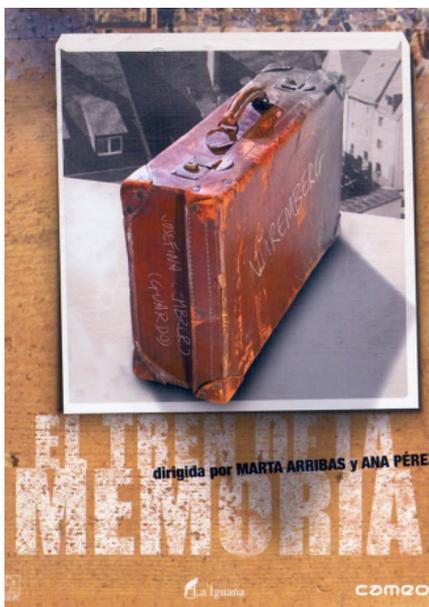
## PROMESAS

**SINOPSIS:** Seguimiento de siete niños judíos y palestinos, a los que entrevistan sobre diversos aspectos de sus vidas y de la situación que viven cada uno, para obtener un acercamiento alternativo al conflicto palestino-israelí. Los niños nos cuentan sus experiencias sobre cómo es crecer viviendo en Jerusalén. A través de este retrato, descubrimos diversos matices y hechos que ayudan a una comprensión más profunda del conflicto del Medio Oriente.



## INVISIBLES

**SINOPSIS:** Humilde homenaje a las personas que nunca los abandonaron. Pero, sobre todo, es la voluntad de cinco directores por hacer visibles a sus verdaderos y únicos protagonistas. "Cartas a Nora" trata sobre las chagas, una enfermedad infecciosa que afecta a millones de pobres en Hispanoamérica. "Crímenes invisibles" saca a la luz la violencia sexual que padecen las mujeres en el Congo. "Buenas noches, Ouma" trata la dramática situación de miles de niños en Uganda. "El sueño de Bianca" se refiere a los problemas con que tropieza la población de la República Centrafricana para conseguir medicamentos. "La voz de las piedras" plantea la grave situación que viven los desplazados en Colombia debido a la guerra entre el ejército y la guerrilla.



## EL TREN DE LA MEMORIA

**SINOPSIS:** España, años sesenta: Dos millones de españoles salen del país empujados por la necesidad. Su destino: Alemania, Francia, Suiza y Los Países Bajos. La mitad son clandestinos y viajan sin contratos de trabajo. El 80% son analfabetos.



## LOS CACHORROS DEL NAZISMO

**SINOPSIS:** Un retrato del ambiente en el que se mueven los jóvenes neonazis en Alemania en 2001. El reportaje, a través de entrevistas con alguno de estos jóvenes, analiza las razones que les llevan a militar en grupos de extrema derecha.



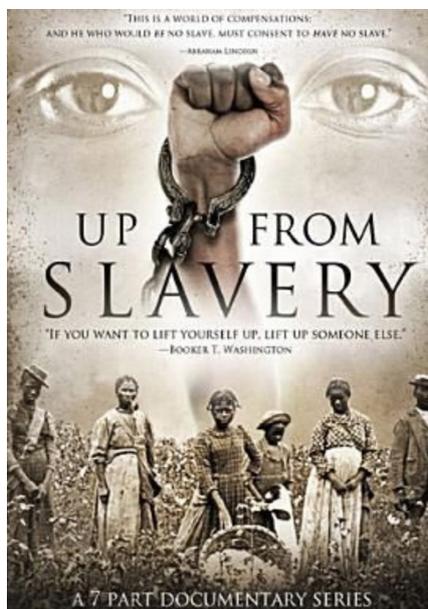
## EN TIERRA EXTRAÑA

**SINOPSIS:** La película documental de la cineasta Iciar Bollain recoge la situación de varios españoles que se han trasladado a Edimburgo obligados a buscar una oportunidad laboral en el extranjero.



## MANDELA REDIBUJADO

**SINOPSIS:** A través de testimonios de personas, el documental nos acerca a la personalidad de Mandela intentando explicar qué fue lo que lo convirtió en un símbolo de la lucha por la libertad no solo para una nación sino también para el mundo.



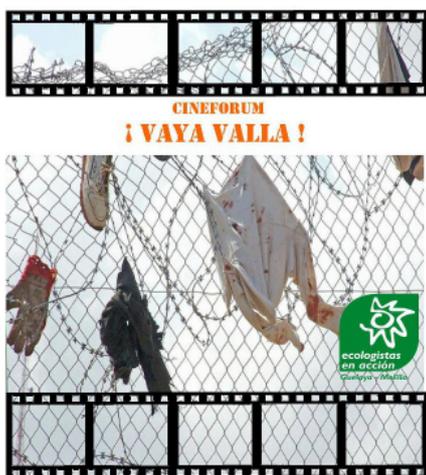
## UP FROM SLAVERY

**SINOPSIS:** Serie documental sobre la esclavitud en Estados Unidos, cuenta la historia de la génesis de la esclavitud en este país y cómo se fue desarrollando a través de los años. La Historia de la Esclavitud en Estados Unidos en Profundidad.



## TAXI TEHERAN

**SINOPSIS:** Pasajeros muy diversos expresan abiertamente su opinión mientras son entrevistados por el conductor. Su cámara, colocada en el salpicadero del vehículo, captura el espíritu de la sociedad iraní a través de este viaje.



Jueves 14 de marzo a las 19:00 horas  
 UNED - Salón de Actos  
 Se proyectarán dos documentales:  
 Choque de civilizaciones  
 Gurugú 2012

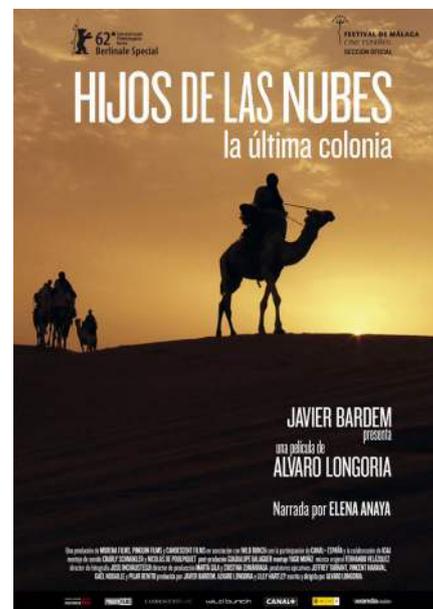
## ¡VAYA VALLA!

**SINOPSIS:** Documental grabado en Melilla. A través de las imágenes y los testimonios de estas personas, se ha dado la voz a los auténticos protagonistas de las migraciones del continente africano, inmigrantes que por diversas causas (política, social o ambiental) se han visto obligados a abandonar sus hogares habituales, o deciden hacerlo, ya sea de forma temporal o permanentemente en busca de una vida mejor.



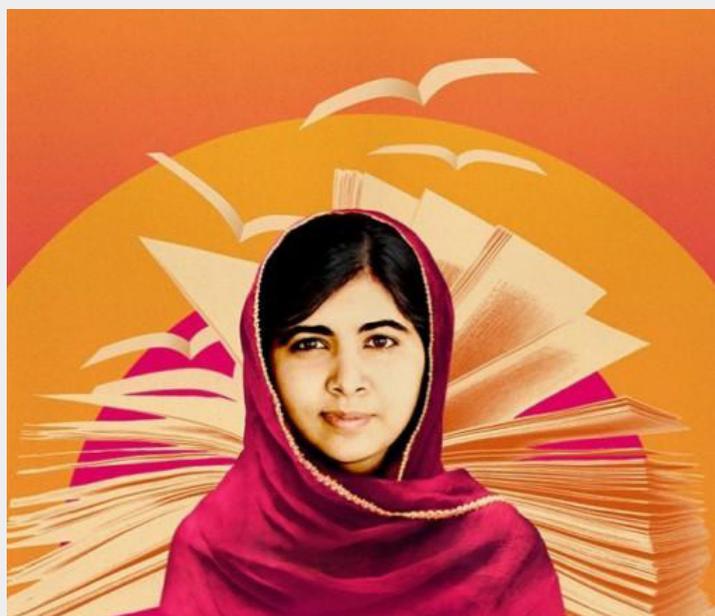
## EL PRECIO DE LA PAJA

**SINOPSIS:** Durante la última década la crisis económica ha conllevado la descomposición de los valores que sostenían la cultura occidental. Al mismo tiempo, olas de personas provenientes del sur continúan cruzando las fronteras europeas bajo la ilusión de un mundo mejor. No comparten los códigos occidentales, caen fuera de la ley, pero, con todo, se quedarán en este nuevo mundo y lo verán a través de una mirada perpleja.



## HIJOS DE LAS NUBES

**SINOPSIS:** Documental que examina el actual clima de agitación política en el norte de África y la responsabilidad de las potencias occidentales (especialmente Estados Unidos y Francia) cuya política exterior basada en intereses económicos, relegando a un segundo plano los principios morales (Realpolitik), ha desencadenado una situación de caos y violencia. El film analiza la situación del Sahara Occidental, la última colonia africana, una región que está al borde de la guerra.



## ÉL ME LLAMÓ MALALA

**SINOPSIS:** Un retrato íntimo de la activista paquistaní Malala Yousafzai. Ganadora del Premio Nobel de la Paz, la persona más joven que ha recibido tan prestigioso galardón, Malala fue señalada como objetivo por los talibanes y sufrió graves heridas por arma de fuego cuando regresaba a su casa, en el Valle de Swat (Pakistán), en el autobús escolar. Este ataque provocó la protesta de quienes la apoyaban en todo el mundo. Sobrevivió milagrosamente y ahora, como cofundadora del Fondo Malala, es una destacada defensora de la educación de las niñas en todo el mundo.



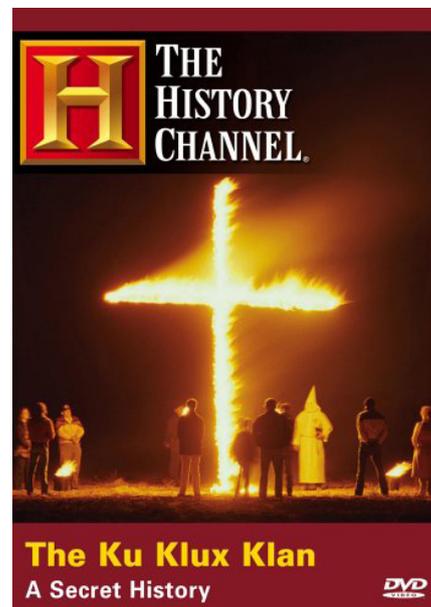
## UN DÍA EN AUSCHWITZ

**SINOPSIS:** Millones de vidas perdidas, países arrasados y seis años de cruentos enfrentamientos después, la II Guerra Mundial tocó su fin en mayo de 1945. El campo de concentración nazi de Auschwitz fue liberado por las tropas soviéticas.



## TODOS LOS COLORES

**SINOPSIS:** Pequeño acercamiento a la realidad de niños y niñas preguntándoles si saben qué es el racismo. Centuria Films y ArteGB producen este video para el Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial.



## THE KU KLUX KLAN

**SINOPSIS:** Nacido en Estados Unidos en 1866, el Ku Klux Klan es una organización que proclama la superioridad de la raza blanca frecuentemente a través de actos de violencia. Pero su historia es algo más que una suma de actos de terror.



## HABITANTES DE BABEL

**SINOPSIS:** 3 historias, 3 procesos, 3 colombianos; Erika, Oscar y Giselle, cada uno con una historia por contar de su proceso de inmigrante en la gran Babel, en la gran Barcelona... Tres años después su proceso migratorio continúa. Los 3 personajes nos cuentan que se siente, se vive y se recuerda de ser inmigrante y cómo sus vidas han seguido moviéndose... Una mirada a los ires y venires de ese proceso llamado inmigración.

# CORTOS

*“La sumisión y tolerancia no es el camino moral, pero sí con frecuencia el más cómodo.”*



## EL VIAJE DE SAID

**SINOPSIS:** Nos cuenta la historia de un niño que vive en un pueblo costero de Marruecos y, un día, decide emprender un viaje hacia ese lugar que todos creen que es la tierra de las oportunidades. Aunque en un principio así lo parece, lo cierto es que este nuevo destino está lleno de tragedias, dificultades y muchos problemas. Una historia que nos hace reflexionar sobre la necesidad vital de ser solidarios.



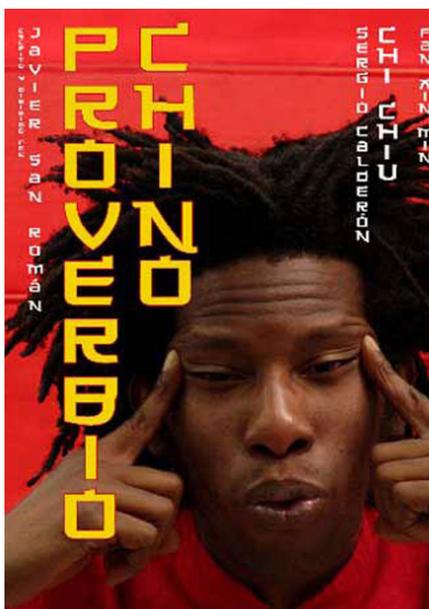
## TANN SA YOON

**SINOPSIS:** Mathurin busca su destino en A Coruña. Omar, en Dakar. Ambos son senegaleses, ambos han pasado por la experiencia de la emigración irregular, ambos han elegido caminos divergentes. Tann Sa Yoon es un cortometraje que documenta el proceso de la emigración de manera realista y directa, incidiendo en la inversión emocional y económica que supone, y en el cumplimiento de los objetivos soñados.



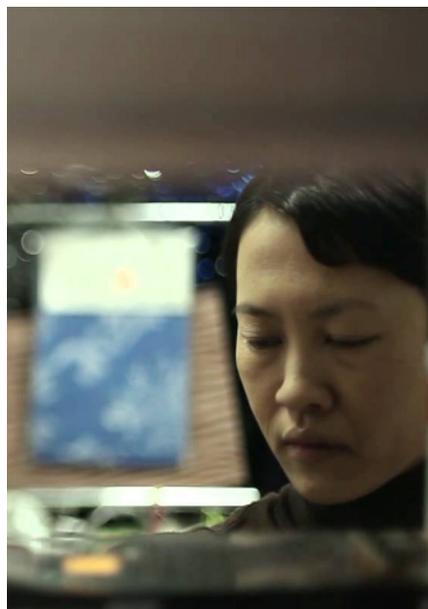
## CHINO

**SINOPSIS:** En este falso documental, el director de cine y actor Rogelio Sastre Rosa relata en tono de humor las inquietudes de José Manuel, un chino atrapado en el cuerpo de un español. “Chino” es un cortometraje que refleja una gran parte de nuestras ideas preconcebidas sobre las personas chinas.



## PROVERBIO CHINO

**SINOPSIS:** La frase: "Tú no chino, tú negro" resume el mensaje de este divertido corto que, inspirado en la experiencia personal como inmigrante de su protagonista, retrata los problemas de convivencia que pueden originar los estereotipos culturales.



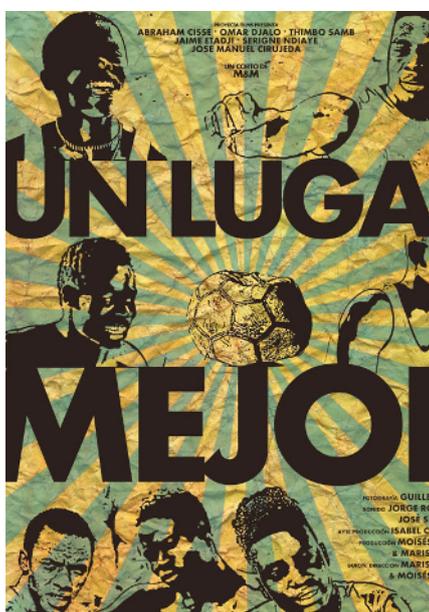
## VOCABULARIO

**SINOPSIS:** Dos personas que no esperan nada de sus vidas, inician una relación de amistad que les llevará hasta lo más profundo de ellos mismos, cargadas de un entusiasmo y una inocencia que ya creían, definitivamente, perdidos.



## AQUEL NO ERA YO

**SINOPSIS:** Kaney es un niño soldado de un país africano. Con él viven muchos otros niños soldado, acatando las órdenes del hombre que se ha convertido en su padre, el General del Ejército Rebelde.



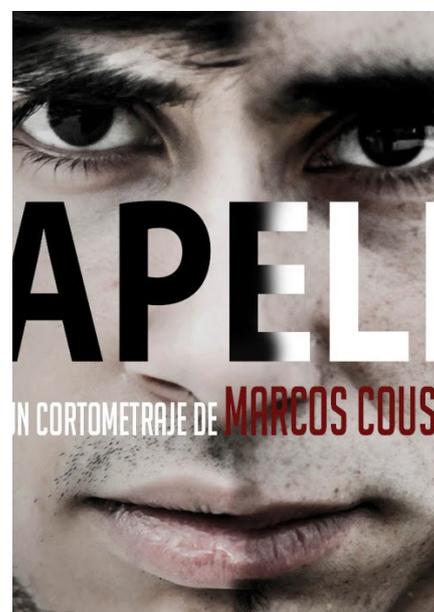
## UN LUGAR MEJOR

**SINOPSIS:** Thimbo quiere ser futbolista. Malik sueña con tener su propio negocio. Demba solo piensa en irse a un lugar mejor.



## EL NIÑO QUE JUGABA CON TRENES

**SINOPSIS:** Un niño inmigrante obsesionado por los trenes, descubre el tren más grande que jamás haya visto y decide emprender una peligrosa aventura en su busca.



## PAPELES

**SINOPSIS:** Un papel, una confusión, un prejuicio y una paradoja. Nada de lo exterior determina lo interior, nadie es dueño del mundo. Al fin y al cabo todos somos máquinas frágiles que circulan casi inutilmente por esta vida tratando de resistir.

# ÍNDICE DE TÍTULOS

## PELÍCULAS

*Trash, ladrones de esperanza*  
*La ola*  
*12 años de esclavitud*  
*Precious*  
*American History X*  
*La clase*  
*Cometas en el cielo*  
*Gran Torino*  
*Sarafina! Un grito de libertad*  
*Invictus*  
*14 Kilómetros*  
*Welcome*  
*In the world*  
*Dios mio ¿Pero que te hemos hecho?*  
*Straight oitta compton*  
*Un novio para Yasmina*  
*Todos los niños invisibles*  
*Papusza*  
*Amreeka*  
*Criadas y señoras*  
*La bicicleta verde*  
*Capitán Abu Read*  
*Bienvenidos al Norte*  
*Edén al oeste*  
*Sólo un beso*  
*En un mundo libre*  
*Profesor Lazhar*  
*La imagen perdida*  
*Retorno a Hansala*  
*Barrio*  
*East is east*  
*Slumdog millionarie*  
*Bienvenidos al norte*  
*Bienvenidos al sur*  
*El mayordomo*  
*Corina, Corina*  
*El Gran Dictador*  
*Caín y Zain*  
*Gandhi*  
*El milagro de Candeal*  
*Azur y Asmar*  
*Babel*  
*La lista de Schindler*  
*El largo camino a casa*  
*El último Rey de Escocia*  
*En solitario*  
*Selma*  
*Himalaya*  
*La fuente de las mujeres*  
*La gran final*

*Fantasma del pasado*  
*Los edukadores*  
*Frozen River*  
*El señor Ibrahim y las flores del corazón*  
*Verano de corrupción*  
*This is England*  
*La llave de Sarah*  
*Samba*  
*Locos en Alabama*  
*El color púrpura*  
*Arde Mississippi*  
*La cinta blanca*  
*El hombre que empezó a correr*  
*Diario de un Skin*  
*Rebelde*  
*Malcom X*  
*Hotel Rwanda*  
*Grita Libertad*  
*Generación robada*  
*Good Bye Lenin!*  
*La vida es bella*  
*Crash*  
*Babe*  
*Bailando con lobos*  
*El pianista*  
*Eduardo manostijeras*  
*La sal de este mar*  
*Kandahar*  
*Amistad*  
*El corazón de Clara*  
*Kirikú*  
*La misión*  
*La milla verde*  
*Teresa de Calcuta*  
*Made in America*  
*María y yo*  
*Amanece que no es poco*  
*Alma gitana*  
*Adiós, muchachos*  
*42*  
*Beloved*  
*The great Debaters*  
*Somewhere*  
*Apocalypso*  
*El niño con el pijama de rayas*  
*El Rey del Soul*

## DOCUMENTALES

*Camino a la escuela*  
*El sol de la nit*  
*Bebés*  
*Chicos normales*  
*Nacido en Gaza*  
*El último de los injustos*  
*Promesas*  
*Invisibles*  
*El tren de la memoria*  
*En tierra extraña*  
*Mandela redibujado*  
*Los cachorros del nazismo*  
*Up from slavery*  
*Taxi Teheran*  
*¡Vaya Valla!*  
*El precio de la paja*  
*Hijos de las nubes*  
*Él me llamó Malala*  
*Un día en Auschwitz*  
*Todos los colores*  
*The Ku Klux Klan*  
*Habitantes de Babel*

## CORTOS

*El viaje de Said*  
*Tann Sa Yoon*  
*Chino*  
*Proverbio chino*  
*Vocabulario*  
*Aquel no era yo*  
*Un lugar mejor*  
*El niño que jugaba con trenes*  
*Papeles*

## Bibliografía

*FilmAffinity*  
*IMDB*  
*sensacine.com*  
*caminoalaescuela.com*  
*www.edualter.org*  
*www.cineddhh.org*  
*www.catedu.es*  
*www.amnistiacatalunya.org*  
*www.cuadernointercultural.com*  
*www.aprendiendoconelcine.com*



**SCOUTS**<sup>®</sup>  
Construir un Mundo Mejor

**ASDE**  
España